

LICEO CLASSICO E MUSICALE C. CAVOUR TORINO
CLASSICI CONTRO



PARRHESIA

libertà di parola

Giovedì 16 gennaio 2025 – ore 10.00-12.30
Aula Merlo – Liceo Classico e Musicale C. Cavour Torino

ALETHEIA LABORATORIO DI RICERCA
con gli studenti del Liceo Classico C. Cavour

L'ULTIMA PARRHESIA, OVVERO GLI ERRORI DI CASSANDRA

GIULIANA BESSO

LUCA PUCCI

FRANCESCO PELLICCIO

(Liceo Classico e Musicale C. Cavour Torino)

ALBERTO CAMEROTTO

(Classici Contro – Università Ca' Foscari Venezia)

ANNA BUSETTO

(Università di Torino)

L'intervento profetico di Cassandra è forse l'ultima possibilità di salvezza per la città di Troia prima della *persis*. Nella *Halosis Iliou* di Trifiodoro, sulle tracce della tradizione epica più antica, la figlia di Priamo è in azione da sola. Dopo che il cavallo è entrato in città e viene condotto verso l'acropoli. È la profetessa, invasata dal dio, θεήλατος. Questa è la nota formidabile che risuona subito. Parla davanti a tutta la città. Unica tra tutti sa riconoscere il pericolo e l'inganno degli Achei. Ma è proprio la risposta, o meglio la non risposta alle profezie di Cassandra che segna la fine di Troia. Con il fattore fondamentale della volontà collettiva.

TORINO CLASSICI CONTRO 2025 PARRHESIA

LICEO CLASSICO E MUSICALE C. CAVOUR – a cura di Giuliana Besso, Luca Pucci e Francesco Pelliccio

CLASSICI CONTRO 2025 PARRHESIA a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Stefano Maso

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI

ALETHEIA LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA CA' FOSCARI

www.unive.it/classiccontro - www.unive.it/aletheia