

Nell'immaginario del grande pubblico, il nome di Nino Rota è indissolubilmente legato a quello di Federico Fellini, con il quale ha collaborato a partire da *Lo sceicco bianco* (1952) fino a *Prova d'orchestra* (1979). La produzione cinematografica del compositore, tuttavia, non si esaurisce affatto in tale connubio: la sua filmografia comprende infatti 157 titoli di 67 registi, tra i quali compaiono le più importanti voci del cinema italiano e internazionale del secondo Novecento. Durante la sua lunga carriera, Rota ha avuto modo di confrontarsi con diversi tipi di produzione, dal cinema d'autore a quello di genere, dal film a grande budget ai documentari e ai programmi televisivi, affermandosi come uno dei protagonisti di tre decenni tra i più intensi nella storia del cinema italiano. Il convegno si focalizza sulle musiche cinematografiche e radiotelevisive composte da Rota negli anni Quaranta e Cinquanta, un periodo molto prolifico per il compositore ma raramente affrontato dalla letteratura scientifica, la quale si è concentrata prevalentemente sulle grandi produzioni dei due decenni successivi, dopo il discrimine segnato dal vasto successo de *La dolce vita* (1960). Durante il primo ventennio della sua attività cinematografica il compositore ha creato quasi cento titoli: la disamina di questo repertorio getta luce sul suo processo di maturazione artistica, influenzato fortemente dalle particolari condizioni creative che il lavoro per l'audiovisivo impone, e manifesta le sue capacità di lasciarsi proficuamente contaminare dalle tante sollecitazioni che provengono da una società in via di ricostruzione.


 Università
 Ca' Foscari
 Venezia
 Dipartimento di Filosofia
 e Beni Culturali



ATENEIO VENETO



Circuito Cinema
VENEZIA/ARISTIDE



UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
 Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
 Premio alla Ricerca 2015

In partnership con
 FONDAZIONE GIORGIO CINI

In collaborazione con
 Ateneo Veneto
 Comune di Venezia - Settore Cultura
 Circuito Cinema
 e La Casa del Cinema – Videoteca Pasinetti



Convegno internazionale ed eventi collaterali
**PRIMA DELLA DOLCE VITA:
 NINO ROTA NEL CINEMA
 POPOLARE ITALIANO
 DEL SECONDO DOPOGUERRA**
 a cura di Giada Viviani e Marco Dalla Gassa

Venezia, 23-25 maggio 2017

Nino Rota durante le prove per *Zazà* di Renato Castellani (1943),
 Fondo Nino Rota, Fondazione Giorgio Cini

Incontro con l'autore

I musicarelli italiani tra cultura alta e tradizione popolare

Martedì 23 maggio 2017

Multisala Rossini, ore 20.00

Steve Della Casa (co-autore di *Nessuno ci può giudicare* e presentatore di «Hollywood Party») dialoga con **Roberto Pugliese** (critico cinematografico) e **Marco Dalla Gassa** (Università Ca' Foscari Venezia)

A seguire proiezione di *Nessuno ci può giudicare* di **Steve Della Casa**, **Chiara Ronchini** (Italia, 2016)
Nastro d'argento speciale

Convegno internazionale di studi

Prima della *Dolce Vita*. Nino Rota e il popolare tra cinema, radio e TV

Mercoledì 24 maggio 2017

Ca' Foscari, Aula Baratto

ore 9.30 Saluti istituzionali:

Flavio Gregori (Prorettore alle Attività e rapporti culturali di Ateneo)

Luigi Perissinotto (Direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali)

Martina Frank (Coordinatrice del Dottorato Internazionale in Storia delle Arti)

Gianmario Borio (Direttore dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini)

Guido Zucconi (Presidente dell'Ateneo Veneto)

Giada Viviani e **Marco Dalla Gassa** (curatori del convegno)

ore 10.00 Keynote speech

Richard Dyer (King's College, London)

Imitation and Irony: Nino Rota in London and Venice

ore 11.30 **Sessione I**

Prima la musica, poi le parole, poi il cinema

Dinko Fabris (Conservatorio di Napoli, Università della Basilicata a Matera)

"...come l'angelo custode: una grande invenzione": le prime collaborazioni tra Nino e Suso

Roberto Calabretto (Università degli Studi di Udine)

Le musiche del Gattopardo prima del Gattopardo

Moderà: **Michele Girardi** (Università Ca' Foscari Venezia)

ore 15.00 **Sessione II**

Non solo con Fellini. Nino Rota nel cinema italiano del secondo dopoguerra

Elena Mosconi (Università degli Studi di Pavia)

Personaggi in cerca d'autore. Il contributo di Rota alla caratterizzazione dei ruoli nei film degli anni '40

Antonio Ferrara (Fondazione Ugo e Olga Levi)

Rota nel cinema italiano degli anni Quaranta. Genesi di un atteggiamento compositivo

Paolo Noto (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

Dalla Lux al nuovo cinema dei generi: Rota e gli anni Cinquanta

Armando Ianniello (Università degli Studi di Pavia)

La musica di Rota per Napoli milionaria: tra effetti sonori e canzoni napoletane

Moderà: **Giovanni De Zorzi** (Università Ca' Foscari Venezia)

Giovedì 25 maggio 2017

Fondazione Giorgio Cini, Sala Barbantini

ore 9.30 **Sessione III**

Ricerche all'Istituto per la Musica

Angela Anese (Conservatorio "N. Piccinni" di Bari)

Il primo incontro di Rota con il cinema nelle fonti d'archivio

Paolo Valenti (Fondazione Giorgio Cini)

Una certa idea di antico. Riflessioni sulla Rappresentazione d'Adamo ed Eva di Rota

Giulia Clera (Fondazione Giorgio Cini)

Osservazioni sulle immagini dal Fondo Nino Rota

Giada Viviani (Università Ca' Foscari Venezia)

Il processo compositivo delle musiche per La dolce vita

Moderà: **Gianmario Borio** (Fondazione Giorgio Cini, Università degli Studi di Pavia)

Ateneo Veneto, Sala Tommaseo

ore 15.00 **Sessione IV**

Le collaborazioni di Nino Rota per la Radio e la TV

Enrico Menduni (Università degli Studi Roma Tre)

Nino Rota e la radio: affinità elettive

Anna Bisogno (Università degli Studi Roma Tre)

Alla ricerca dei ritmi genuini. Nino Rota e Mario Soldati nella Valle del Po

Veniero Rizzardi (Conservatorio "C. Pollini" di Padova)

Gian Burrasca: giornalino e repertorio

Giorgio Simonelli (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Il "musicalpomodoro" di Gian Burrasca

Moderà: **Marco Dalla Gassa** (Università Ca' Foscari Venezia)

Eventi collaterali

Retrospektiva

Prima della *Dolce Vita*: Nino Rota nel cinema popolare italiano del secondo dopoguerra
Dodici film popolari italiani musicati da Nino Rota

DOPPIA PROIEZIONE ORE 17.30 E 20.30

Casa del Cinema – Videoteca Pasinetti

Venerdì 5 maggio

Le miserie del signor Travet (Italia, 1945, 100', b/n) di **Mario Soldati**

Lunedì 8 maggio

Roma città libera (Italia, 1946, 81', b/n) di **Marcello Pagliero**

Venerdì 12 maggio

Amanti senza amore (Italia, 1947, 73', b/n) di **Gianni Franciolini**

Lunedì 15 maggio

Come persi la guerra (Italia, 1947, 90', b/n) di **Carlo Borghesio**

Venerdì 19 maggio

Senza pietà (Italia, 1948, 90', b/n) di **Alberto Lattuada**

Lunedì 22 maggio

Sotto il sole di Roma (Italia, 1947, 104', b/n) di **Renato Castellani**

Venerdì 26 maggio

Vivere in pace (Italia, 1947, 89', b/n) di **Luigi Zampa**

Lunedì 29 maggio

Molti sogni per le strade (Italia, 1948, 90', b/n) di **Mario Camerini**

Lunedì 5 giugno

Divisione folgore (Italia, 1954, 108', b/n) di **Duilio Coletti**

Venerdì 9 giugno

Proibito (Italia, Francia, 1954, 100') di **Mario Monicelli**

Lunedì 12 giugno

La nave delle donne maledette (Italia, 1953, 89', b/n) di **Raffaello Matarazzo**

Venerdì 16 giugno

La bella di Roma (Italia, 1955, 99', b/n) di **Luigi Comencini**

Mostra fotografico-documentaria

Flashback. Immagini dal Fondo Nino Rota

a cura di **Giulia Clera**

Giovedì 25 maggio 2017

Fondazione Giorgio Cini, Sala Barbantini, ore 9.30-13.00