



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di  
Filosofia e Beni  
Culturali

Dottorato  
Internazionale  
in Storia delle Arti

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

Università Iuav  
di Venezia



## Discorsi del metodo VI

## Seminari introduttivi per metodi e problemi

marzo/maggio  
2024

Accesso libero fino a esaurimento  
posti disponibili.

Per informazioni e iscrizioni scrivere a:  
vescovo@unive.it / dottorato.art@unive.it

**08 marzo** > ore 11.30 auditorium Cotonificio  
santa Marta  
STAGING EXHIBIT DISPLAY.  
The Age of Sustainability  
**Paul Rasse** (Université Côte d'Azur) - *Du musée  
panoptique au musée matrice patrimoniale*  
Discussant: **Carlo Grassi**

**12 marzo** > ora e aula Mazzariol (DFBC)  
Archivi fotografici per la ricerca storico artistica  
**Michela Agazzi e Giulio Zavatta** (Università Ca'  
Foscari)  
- *Fototeche e archivi fotografici nelle Università  
italiane*, a cura di **Paola D'Alconzo, Donata  
Levi, Ilaria Schiaffini** (Udine, Forum, 2022);  
- *Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e  
dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani*,  
atti del convegno Roma 15-16 ottobre 2021  
a cura di **A. Iacobini- L. Bevilacqua** (Roma,  
Campisano ed., 2022);  
- *Istria e Zara. Le immagini dell'Archivio Fototeca  
Antonio Morassi all'Università Ca' Foscari di  
Venezia*, a cura di **Michela Agazzi- Enrico  
Lucchese** (Treviso, Zel edizioni 2022);  
- *Il Michele Sanmicheli di Antonio Morassi.  
La tesi all'Università di Vienna e una  
monografia perduta (1916-1920)*, Treviso, Zel  
Edizioni, 2022

**12 marzo** > ore 16 auditorium cotonificio santa  
Marta  
STAGING EXHIBIT DISPLAY.  
The Age of Sustainability  
**Vanessa Gavioli** (Galleria di Arte Moderna e del  
Museo della Moda e del Costume - Palazzo Pitti)  
- *Riallestire la moda a Pitti*.  
Discussant: **Alessandra Vaccari**

**13 marzo** > ore 14-15.30, San Sebastiano, Aula 4  
Officina della critica. Terza edizione. Studi,  
mostre collezioni (a cura di **Jasenka Gudelj e  
Angelo Maria Monaco**)  
**Dr Ljerka Dulibić** (Strossmayer Gallery of Old  
Masters) - *Exhibiting provenance research in a*

*museum setting – a case study: Strossmayer  
Gallery of Old Masters of the Croatian Academy  
of Arts and Sciences, Zagreb, Croatia*  
(seminario in inglese)

**14 marzo** > ore 16.30 aula Mazzariol (DFBC)  
I Seminari di RiVE - Forma e norma nella cultura  
del lungo Rinascimento veneziano: regola,  
giudizio, misura  
**Francesco Trentini** (Direzione regionale Musei  
Veneto - Università Ca' Foscari Venezia) -  
*L'immagine colpevole. Esemplarità sovversive  
e rimozioni normative nell'iconosfera veneziana  
(1550-1628)*;  
**Umberto Cecchinato** (Università di Trento -  
Istituto storico italo germanico, Fondazione  
Bruno Kessler, Trento) - *Il lato oscuro della  
danza rinascimentale. Buone maniere e violenza  
nella Repubblica di Venezia*

**22 marzo** > ore 9-13 seminario-laboratorio  
presso aula Mazzariol (Malcanton Marcorà)  
Uno sguardo diverso sull'arte: laboratorio  
introduttivo sulla ricerca della provenienza tra  
collezionismo, mercato dell'arte e museologia  
**Alice Martignon** (Università Ca' Foscari), **Alice  
Cazzola** (Università di Heidelberg) e **Katharina  
Hüls-Valenti** (Johannes Gutenberg-Universität  
Mainz)

**16 aprile** > ore 10-18.30 aula Tafuri (IUAV)  
Lo scrittoio della biennale. Solidarietà, arte  
contemporanea e diplomazia.  
Giornata di studio all'interno del ciclo annuale  
'Lo Scrittoio della Biennale'  
a cura di **Francesca Castellani** (IUAV) e  
**Mariagrazia Muscatello** (Università del Cile)

**18 aprile** > ore 16.30 aula Baratto (Ca' Foscari)  
I Seminari di RiVE - Forma e norma nella cultura  
del lungo Rinascimento veneziano: regola,  
giudizio, misura  
**Emilie Fiorucci** (Université de Rouen-  
Normandie) - *MAR.VEN: Mariegole Veneziane.*  
Edizione digitale degli statuti dei mestieri

veneziani (secoli XV-XVIII): conservazione e  
strumento di esplorazione tematica;  
**Sara Olivieri** (Università Ca' Foscari Venezia,  
Centro studi RiVe) - *L'arte per le arti: immagini,  
luoghi, relazioni*

**19 aprile** > ore 11-13 Laboratorio Cinema +  
collegamento Zoom  
Circulation #  
**Gabriel Menotti** (Queen's University Kingston,  
Canada) - *Circulation #2: Infrastructure and  
Materiality*

**23 aprile** > ore 10 Palazzo Badoer, aula I - in  
collaborazione con IUAV/ClassicA  
(a cura di **Monica Centanni e Piernario  
Vescovo**)  
*Il rituale del serpente di Aby Warburg*

**23 aprile** > ore 12.30-14 Aula del corso di  
Elementi di conservazione e gestione dei BBCC,  
Officina della critica. Terza edizione. Studi,  
mostre collezioni  
(a cura di **Jasenka Gudelj e Angelo Maria  
Monaco**)  
**Ilaria Miarelli Mariani** (Musei civici di Roma  
Capitale) - *I musei civici di Roma Capitale.*  
*Programmazione e gestione di un sistema  
museale*

**30 aprile** > ore 12.30-14 Aula del corso di  
Elementi di conservazione e gestione dei BBCC,  
Officina della critica. Terza edizione. Studi,  
mostre collezioni  
(a cura di **Jasenka Gudelj e Angelo Maria  
Monaco**)  
**Vania Gransinigh** (Musei Civici di Udine) - *L'arte  
di esporre l'arte: le mostre come strumenti di  
valorizzazione del patrimonio museale*

**14 maggio** > ore 15.00 Palazzo Badoer, aula I -  
in collaborazione con IUAV/ClassicA  
**Jaynie Anderson** (University of Melbourne)  
*Giorgione 'fintore excelentissimo' del  
Rinascimento Veneziano*