



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di
Filosofia e Beni
Culturali

Seminario introduttivo

8 maggio
10.00-13.00

Workshops

22 Maggio e 12 giugno
10.00-17.00

INQUADRARE L'OVERTOURISM

attraverso il filmmaking
partecipativo

Masterclasses con

Nicola Mai

Professore di Criminologia
Dipartimento di Sociologia e Criminologia
Università di Leicester
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Visiting Scholar 2024

INDICAZIONI

L'obiettivo principale della masterclass è fornire alle/ai partecipanti l'opportunità di esplorare e rappresentare l'impatto dell'overtourism nella loro vita quotidiana attraverso il filmmaking partecipativo. Le tre sessioni mirano a fornire alle/ai partecipanti le competenze di base su come fare film partecipativi utilizzando i propri cellulari. Il materiale raccolto verrà discusso in aula in relazione alla letteratura di riferimento e ad esperienze di attivismo locale.

La partecipazione alla masterclass è limitata a 25 studentesse e studenti che frequentano corsi di laurea magistrale dell'Università Ca' Foscari previa registrazione.

Le studentesse e gli studenti che desiderano partecipare devono iscriversi entro il **5 aprile** inviando una mail ad overtourism.master@unive.it. Dovranno allegare una breve lettera motivazionale e il CV che evidenzia le loro eventuali precedenti esperienze di videomaking (non necessarie) e di attivismo su tematiche correlate.

Dopo l'iscrizione, riceveranno esercizi e letture da preparare prima di ogni lezione insieme alle istruzioni per il seminario partecipativo online. La frequenza è obbligatoria.

Le studentesse e gli studenti del corso di laurea magistrale "Antropologia" possono ottenere 2 CFU validi come tirocinio completando tutti i compiti e scrivendo una relazione finale.

Per partecipare e per informazioni generali potete scrivere a overtourism.master@unive.it

Coordinamento scientifico: **Sabrina Marchetti** e **Marco Dalla Gassa**
(Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali)

Valentina Bonifacio (Dipartimenti di Studi Umanistici)

Research assistant: **Aurora Righini** (Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali)

DESCRIZIONE DEGLI INCONTRI

Seminario introduttivo

8 maggio, 10.00 -13.00

Aula Padoan, San Sebastiano and online

Nel primo incontro verrà introdotto il concetto di overtourism e il suo impatto sulla vita dei residenti. Inoltre, verranno presentati i principi fondamentali della ricerca-azione e del filmmaking partecipativi. Le studentesse e gli studenti verranno guidati nell'utilizzo dei loro cellulari per documentare situazioni e conversazioni rilevanti. Verranno fornite informazioni chiave sul montaggio da tenere a mente durante le riprese. Dopo il seminario introduttivo, alle studentesse e agli studenti verrà chiesto di riprendere un numero prestabilito di interviste e situazioni che verranno poi discusse in aula. Studentesse e studenti eventualmente coinvolti nell'attivismo legato all'overtourism saranno incoraggiati a condividere le loro esperienze e a documentarle.

Workshop 1

22 Maggio, 10.00 -17.00

Laboratorio Cinema, BAUM

Il primo giorno di workshop sarà articolato in tre parti: una sessione dedicata alla didattica, una sessione di feedback sul materiale raccolto e una sessione di filmmaking partecipativo. Durante la sessione di didattica verrà approfondita la natura multiforme dell'overtourism, un fenomeno che si verifica quando le destinazioni subiscono un afflusso di turisti eccessivo, al di là della loro capacità di carico, con effetti dannosi sull'ambiente, sulla cultura e sulla qualità della vita sia per i residenti che per i visitatori. Queste problematiche e le forme di resistenza che si sono mobilitate contro di esse saranno analizzate con riferimento a casi di studio strategici globali, tra cui Venezia. Ci sarà spazio per il contributo di attiviste e attivisti locali, compresi studentesse e studenti. Durante la prima parte, si esplorerà anche il concetto di solastalgia, coniato dal filosofo australiano Glenn Albrecht nel 2003, che si riferisce al disagio emotivo e alla perdita del senso del luogo sperimentati dalle persone che vivono

il degrado ambientale e la perdita dei loro paesaggi, ecosistemi e ambienti familiari. L'intersezione di questi due concetti, la solastalgia e l'overtourism, solleva importanti questioni sull'impatto psicologico e sociale delle pratiche turistiche insostenibili sulle persone e sulle comunità direttamente interessate. Durante la sessione di feedback verranno visionati i video realizzati dalle studentesse e dagli studenti dopo il seminario introduttivo e si discuterà il contenuto e la forma per migliorarne la qualità e identificare temi e situazioni ricorrenti. Seguirà, nella seconda parte della giornata dopo la pausa, una sessione di filmmaking partecipativo durante la quale le studentesse e gli studenti saranno invitate e invitati a intervistarsi a vicenda e/o ad intervistare altre persone e a documentare le situazioni in esterno. Alla fine della giornata il lavoro verrà condiviso e discusso in aula e si cercherà di identificare i temi principali per ulteriori video che le studentesse e gli studenti dovranno realizzare prima del secondo workshop.

Workshop 2

12 Giugno, 10.00 -17.00

Laboratorio Cinema, BAUM

Il secondo giorno di workshop sarà strutturato in tre parti principali: una sessione dedicata alla didattica, una sessione di feedback sul materiale raccolto e una sessione di editing partecipativo. Durante la sessione di didattica, verranno presentate le strategie utilizzate dalle comunità locali per mitigare gli effetti della solastalgia indotta dall'overtourism. Verrà esplorata criticamente la nozione di sostenibilità con particolare riferimento ad esempi internazionali di overtourism, comprese le esperienze delle attiviste e degli attivisti locali coinvolti in queste pratiche a Venezia e nella laguna. Durante la sessione di feedback verranno esaminati i video realizzati durante e dopo il primo workshop. Seguirà una sessione di montaggio partecipativo durante la quale si discuterà di come il materiale filmato potrà essere assemblato al meglio in un documentario che presenti le esperienze delle studentesse e degli studenti.

TESTI DI RIFERIMENTO

Workshop 1

Albrecht G, Sartore G-M, Connor L, et al. (2007) Solastalgia: The Distress Caused by Environmental Change. *Australasian Psychiatry*, 15: 95-98. doi:10.1080/10398560701701288

Askland, Hedda & Bunn, Matthew. (2018). Lived experiences of environmental change: Solastagia, power and place. *Emotion, Space and Society*. 27. 10.1016/j.emospa.2018.02.003.

Galway LP, Beery T, Jones-Casey K, Tasala K. (2019) Mapping the Solastalgia Literature: A Scoping Review Study. *International Journal of Environmental Research and Public Health*. 2019; 16(15):2662. <https://doi.org/10.3390/ijerph16152662>

Mihalic, T. (2020) Conceptualising overtourism: A sustainability approach. *Annals of Tourism Research*, 84. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2020.103025>

Workshop 2

Bertocchi D, Visentin F. "The Overwhelmed City": Physical and Social Over-Capacities of Global Tourism in Venice. *Sustainability*. 2019; 11(24):6937. <https://doi.org/10.3390/su11246937>

Bertocchi D, Camatti N, Giove S, van der Borg J. Venice and Overtourism: Simulating Sustainable Development Scenarios through a Tourism Carrying Capacity Model. *Sustainability*. 2020; 12(2):512. <https://doi.org/10.3390/su12020512>

Goebel K, Camargo-Borges C, Eelderink M. Exploring participatory action research as a driver for sustainable tourism. *Int J Tourism Res*. 2020; 22: 425–437. <https://doi.org/10.1002/jtr.2346>

Marzi, S. (2023). Participatory video from a distance: co-producing knowledge during the COVID-19 pandemic using smartphones. *Qualitative Research*, 23(3), 509-525. <https://doi.org/10.1177/14687941211038171>