



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di
Filosofia e Beni
Culturali

Dottorato
Internazionale
in Storia delle Arti

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav
di Venezia



Discorsi del metodo VI

Seminari introduttivi per metodi e problemi

marzo/maggio
2024

Accesso libero fino a esaurimento
posti disponibili.

Per informazioni e iscrizioni scrivere a:
vescovo@unive.it / dottorato.art@unive.it

08 marzo > ore 11.30 auditorium Cotonificio
santa Marta
STAGING EXHIBIT DISPLAY.
The Age of Sustainability
Paul Rasse (Université Côte d'Azur) - *Du musée
panoptique au musée matrice patrimoniale*
Discussant: **Carlo Grassi**

12 marzo > ora e aula Mazzariol (DFBC)
Archivi fotografici per la ricerca storico artistica
Michela Agazzi e Giulio Zavatta (Università Ca'
Foscari)
- *Fototeche e archivi fotografici nelle Università
italiane*, a cura di **Paola D'Alconzo, Donata
Levi, Ilaria Schiaffini** (Udine, Forum, 2022);
- *Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e
dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani*,
atti del convegno Roma 15-16 ottobre 2021
a cura di **A. Iacobini- L. Bevilacqua** (Roma,
Campisano ed., 2022);
- *Istria e Zara. Le immagini dell'Archivio Fototeca
Antonio Morassi all'Università Ca' Foscari di
Venezia*, a cura di **Michela Agazzi- Enrico
Lucchese** (Treviso, Zel edizioni 2022);
- *Il Michele Sanmicheli di Antonio Morassi.
La tesi all'Università di Vienna e una
monografia perduta (1916-1920)*, Treviso, Zel
Edizioni, 2022

12 marzo > ore 16 auditorium cotonificio santa
Marta
STAGING EXHIBIT DISPLAY.
The Age of Sustainability
Vanessa Gavioli (Galleria di Arte Moderna e del
Museo della Moda e del Costume - Palazzo Pitti)
- *Riallestire la moda a Pitti*.
Discussant: **Alessandra Vaccari**

13 marzo > ore 14-15.30, San Sebastiano, Aula 4
Officina della critica. Terza edizione. Studi,
mostre collezioni (a cura di **Jasenka Gudelj e
Angelo Maria Monaco**)
Dr Ljerka Dulibić (Strossmayer Gallery of Old
Masters) - *Exhibiting provenance research in a*

*museum setting – a case study: Strossmayer
Gallery of Old Masters of the Croatian Academy
of Arts and Sciences, Zagreb, Croatia*
(seminario in inglese)

14 marzo > ore 16.30 aula Mazzariol (DFBC)
I Seminari di RiVE - Forma e norma nella cultura
del lungo Rinascimento veneziano: regola,
giudizio, misura
Francesco Trentini (Direzione regionale Musei
Veneto - Università Ca' Foscari Venezia) -
*L'immagine colpevole. Esemplarità sovversive
e rimozioni normative nell'iconosfera veneziana
(1550-1628)*;
Umberto Cecchinato (Università di Trento -
Istituto storico italo germanico, Fondazione
Bruno Kessler, Trento) - *Il lato oscuro della
danza rinascimentale. Buone maniere e violenza
nella Repubblica di Venezia*

22 marzo > ore 9-13 seminario-laboratorio
presso aula Mazzariol (Malcanton Marcorà)
Uno sguardo diverso sull'arte: laboratorio
introduttivo sulla ricerca della provenienza tra
collezionismo, mercato dell'arte e museologia
Alice Martignon (Università Ca' Foscari), **Alice
Cazzola** (Università di Heidelberg) e **Katharina
Hüls-Valenti** (Johannes Gutenberg-Universität
Mainz)

16 aprile > ore 10-18.30 aula Tafuri (IUAV)
Lo scrittoio della biennale. Solidarietà, arte
contemporanea e diplomazia.
Giornata di studio all'interno del ciclo annuale
'Lo Scrittoio della Biennale'
a cura di **Francesca Castellani** (IUAV) e
Mariagrazia Muscatello (Università del Cile)

18 aprile > ore 16.30 aula Baratto (Ca' Foscari)
I Seminari di RiVE - Forma e norma nella cultura
del lungo Rinascimento veneziano: regola,
giudizio, misura
Emilie Fiorucci (Université de Rouen-
Normandie) - *MAR.VEN: Mariegole Veneziane.*
Edizione digitale degli statuti dei mestieri

veneziani (secoli XV-XVIII): conservazione e
strumento di esplorazione tematica;
Sara Olivieri (Università Ca' Foscari Venezia,
Centro studi RiVe) - *L'arte per le arti: immagini,
luoghi, relazioni*

19 aprile > ore 11-13 Laboratorio Cinema +
collegamento Zoom
Circulation #

Gabriel Menotti (Queen's University Kingston,
Canada) - *Circulation #2: Infrastructure and
Materiality*

23 aprile > ore 10 Palazzo Badoer, aula I - in
collaborazione con IUAV/ClassicA
(a cura di **Monica Centanni e Piernario
Vescovo**)
Il rituale del serpente di Aby Warburg

24 aprile > ore 12.30-14 Aula del corso di
Elementi di conservazione e gestione dei BBCC,
Officina della critica. Terza edizione. Studi,
mostre collezioni

(a cura di **Jasenka Gudelj e Angelo Maria
Monaco**)
Ilaria Miarelli Mariani (Musei civici di Roma
Capitale) - *I musei civici di Roma Capitale.*
*Programmazione e gestione di un sistema
museale*

30 aprile > ore 12.30-14 Aula del corso di
Elementi di conservazione e gestione dei BBCC,
Officina della critica. Terza edizione. Studi,
mostre collezioni

(a cura di **Jasenka Gudelj e Angelo Maria
Monaco**)

Vania Gransinigh (Musei Civici di Udine) - *L'arte
di esporre l'arte: le mostre come strumenti di
valorizzazione del patrimonio museale*

14 maggio > ore 15.00 Palazzo Badoer, aula I -
in collaborazione con IUAV/ClassicA
Jaynie Anderson (University of Melbourne)
*Giorgione 'fintore excelentissimo' del
Rinascimento Veneziano*