



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici
Dottorato in Italianistica

[ve]dph

Venice Centre for
Digital and Public
Humanities



UNIVERSITY OF
SASKATCHEWAN



Lezioni di Ecdotica digitale

a cura di **Franz Fischer**, **Agnese Macchiarelli**, **Tiziana Mancinelli**
e **Peter Robinson**

in collaborazione con il **Dottorato di ricerca in Italianistica**

19-20 febbraio 2024

VeDPH Lab (ex Sala Piccola)

Dipartimento di Studi Umanistici - Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D, Venezia

Le lezioni si potranno seguire anche su GMeet: <https://meet.google.com/eem-othy-xos>

Lunedì 19, 10.00-17.00

1. Introduzione alle Edizioni Scientifiche Digitali (ESD/DSE)

10.00 Franz Fischer, *Representing Texts and Transmission in the Digital Age: Theories, Methods and Standards of Textual Scholarship*

11.30 Pausa

12.00 Peter Robinson, *The Long Journey of Digital Scholarly Editing: from New Testament to Chaucer*

13.00 Pausa pranzo

2. Due casi di studio: le edizioni digitali della "Commedia" di Dante e del "Teseida" di Boccaccio

14.30 Peter Robinson, *Introduction*

15.00 Prue Shaw, *Dante's "Commedia"*

16.00 Edvige Agostinelli, *Boccaccio's "Teseida"*

Martedì 20, 11.00-18.00

3. Le ESD nella pratica: modelli, metodologie, visualizzazioni e analisi dei dati

11.00 Agnese Macchiarelli, Tiziana Mancinelli, *Introduzione*

11.15 Beatrice Nava, *Modelli di codifica e possibilità di visualizzazione per le edizioni genetiche: gli "Idilli" di Leopardi e "Il Conte di Carmagnola" di Manzoni*

12.15 Tiziana Mancinelli, *La filologia d'autore digitale: modelli e rappresentazioni del progetto trentennale de "La Camera da letto" di Attilio Bertolucci*

13.15 Pausa pranzo

14.45 Paola Peratello, Chiara de Bastiani, *Tipi di edizioni scientifiche digitali e la loro visualizzazione*

15.45 Agnese Macchiarelli, *Scolastica e tradizioni manoscritte dinamiche: come le DH possono aiutarci nella rappresentazione dei testi medievali*

16.45 Pausa

17.00 Federico Boschetti, *Stilometria: misurare, verificare, interpretare*

Con il patrocinio di:

