



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi sull'Asia
e sull'Africa Mediterranea



威尼斯大学孔子学院
Confucius Institute
at Ca' Foscari University
of Venice

Liu Fang

In memoria di un caro amico

Concerto per pipa
solista dedicato
a Marco Ceresa

Auditorium Santa Margherita -
Emanuele Severino
2 dicembre 2023



塞上曲

Saishang qu

Il canto della frontiera

Brano tradizionale di respiro lirico. Rievoca il canto melanconico di Wang Zhaojun, nobildonna della dinastia Han (206 a.C. - 220 d.C.) costretta ad andare in sposa a un principe barbaro per assicurare la pace all'impero cinese.

彝族舞曲

Yizu wuqu

Ballata del popolo Yi

Composizione di Wang Huiran (1960), che fonde tecniche tradizionali ed elementi contemporanei, ispirata alle canzoni e ai balli dell'etnia Yi della provincia dello Yunnan.

歌舞引

Gewu yin

Preludio di canto e danza

Brano del grande compositore Liu Tianhua (1895-1932) del 1925. È il primo pezzo per pipa ispirato all'opera italiana. La musica adotta una struttura a più segmenti tipica della musica popolare cinese, arricchita dal contrasto di ritmi, tonalità e tecniche esecutive diverse.

天鵝

Tian'e

Il cigno

Composizione che celebra la grazia e la nobiltà del cigno, scritta dal famoso maestro di pipa Liu Dehai nel 1984 e da questi dedicata a tutte le persone che con coraggio lottano per la libertà.

漢宮秋月

Hangong qiuyue

La luna d'autunno sul palazzo degli Han

Brano tradizionale per pipa della Cina sud orientale. Attraverso l'uso di glissati lenti, eseguiti premendo e rilasciando le corde con la mano sinistra, esprime la solitudine delle ancelle del palazzo imperiale, che guardano la luna e pensano con nostalgia al loro paese natale.

竹樓琴聲

Zhulou qin sheng

Melodia della casa di bambù

Brano composto da Zeng Qinrong negli anni '80 del XX secolo, basato sulle musiche popolari dell'etnia Dai della provincia dello Yunnan.

十面埋伏

Shimian maifu

L'imboscata

Celebre brano tradizionale ispirato all'imboscata con la quale Liu Bang nel 202 a.C. sconfisse Xiang Yu, il sovrano del regno di Chu, dando così inizio alla dinastia Han. È riconosciuto come il brano più rappresentativo del "repertorio marziale" della musica per pipa, noto per il suo elevato grado di virtuosismo e l'ampio uso di effetti drammatici.

Liu Fang è nata a Kunming, nella provincia cinese dello Yunnan, e ha iniziato a suonare il pipa all'età di 6 anni. La sua prima esibizione pubblica da solista è avvenuta all'età di 9 anni. Nel 1986, a 11 anni, ha suonato per la Regina Elisabetta II.

Il **pipa** è uno strumento molto antico, popolare in Cina già durante la dinastia Tang (618-907). Utilizzato soprattutto per assoli e musica da camera, è caratterizzato da un'ampia gamma di tecniche, che richiedono spettacolare destrezza delle dita. Con tale strumento si possono eseguire musiche che evocano battaglie famose e scene emozionanti, o brani lirici ispirati alla poesia, ai paesaggi e ai temi storici.