



La Biennale di Venezia

Archivio Storico
della Biennale
di Venezia

Identity Stretch 1970-1975. Artpark Lewiston, New York
Left print. Right Thumb. Erik Oppenheim. Right print. Right Thumb. Dennis Oppenheim

IL PRESIDENTE DELLA BIENNALE DI VENEZIA

ROBERTO CICUTTO

È LIETO DI INVITARLA ALLE
GIORNATE DI STUDIO

ARTE NELLA NATURA: GLI ARCHIVI DELLA BIENNALE E LA LAND ART

R.S.V.P.
info.asac@labiennale.org
T. 041 5218939

La Biennale di Venezia
labiennale
la_Biennale
BiennaleChannel

labiennale.org

20 — 21 APRILE 2023
BIBLIOTECA DELLA BIENNALE DI VENEZIA
Calle Paludo S. Antonio — 30122 Venezia



GIOVEDÌ 20 APRILE

**BIBLIOTECA DELLA
BIENNALE DI VENEZIA
ORE 14.30**

Saluti

Debora Rossi

Responsabile dell'Archivio Storico
della Biennale di Venezia

Introduzione

Lia Durante

Storica dell'arte

Fondo Artistico dell'Archivio Storico
della Biennale di Venezia

Proiezione del film

**Land Art (1969, 34 min)
di Gerry Schum**

A seguire, interventi di

Philippe-Alain Michaud

Conservatore, Direttore
del Dipartimento di cinema
sperimentale del Centre
Pompidou di Parigi

**"Land art": Gerry Schum
e la Fernsehalerie**

Stefania Portinari

Professoressa Associata
di Storia dell'Arte Contemporanea
Università Ca' Foscari Venezia

**"Sostituzioni", apparizioni e barene.
La Land art alla Biennale
di Venezia**

Paolo D'Angelo

Professore Ordinario di Estetica
presso il Dipartimento di Filosofia,
Comunicazione e Spettacolo
dell'Università Roma Tre

Arte ambientale e sostenibilità

Olivier Schefer

Filosofo, autore, Professore
di Estetica e Filosofia
dell'Arte all'Università Paris 1
Panthéon-Sorbonne

**Nancy Holt, Utah Sequences (1970):
fantasmi e margini della Spiral Jetty**

Modera

Rinaldo Censi

Docente presso l'Accademia
di Belle Arti di Bologna,
scrittore, film curator

VENERDÌ 21 APRILE 2023

**BIBLIOTECA DELLA
BIENNALE DI VENEZIA
ORE 10.30**

Il filmmaker come speleologo:

incontro con Michelangelo Frammartino.

Rinaldo Censi dialoga con il regista

Michelangelo Frammartino

**Con proiezione di estratti
dal film *Il buco* (2021)**

ORE 15.00

Interventi di

Riccardo Venturi

Professore Associato in Teoria
e storia dell'arte, École des arts,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Allunaggio come Land art?
Il caso di Robert Smithson**

Camilla Pietrabissa

Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte
Moderna all'Università IUAV di Venezia
e docente all'Università Bocconi di Milano
(Is)land art. Un paradigma utopico

Emanuele Coccia

Professore Associato all'EHESS
École des hautes études
en sciences sociales a Parigi
Meteorologia e arte terrestre

Modera

Rinaldo Censi

R.S.V.P.

info.asac@labiennale.org
T. 041 5218939

f La Biennale di Venezia
@ labiennale
v la_Biennale
📺 BiennaleChannel

labiennale.org