

The parish (or confinium) of San Nicolò dei Mendicoli is located at the southwestern end of Venice, facing away from the city toward the mainland. In pre-industrial times it was inhabited by a population of humble backgrounds, with a significant presence of fishermen and fishmongers. Although not entirely unusual, this was somewhat anomalous since the residences of both the rich and the poor shared the same neighborhoods in old-regime cities. In this case, a modest urban fabric corresponded to the substantially homogeneous and working-class social fabric, with the exception of the rich parish church that was dedicated to San Nicolò, Santa Marta, and San Niceta. The church was not only the center of devotion but also the one in which resided the strong sense of identity of the Nicolotti, as the locals were called. Their social and topographical marginality was, at least in part, counterbalanced by inclusive ritual processes in the wider civic space of Venice. The Romanesque church, which was first rebuilt in the thirteenth century as a typical basilica with three naves and a front portico, was completely renovated starting from the last twenty years of the sixteenth century, prompted by the Apostolic Visit of 1581. Consequently, the interior of the church takes on a very peculiar look, as the central nave is dressed by a richly decorated wooden apparatus that becomes a sort of sacred enclosure, bordered at the top by the iconostasis, which represents a Christological cycle around the top part of the walls and paintings of the titular saint on the ceiling. The other two saints, Santa Marta and San Niceta, are present in various parts of the church, although the large statue of San Nicolò on the high altar is the main pole of attraction. The last part of the conference will be held directly inside the church.



Il convegno si svolgerà esclusivamente in presenza. Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Con la collaborazione di Ester Brunet e Andrea Martini. Si suggerisce di rimanere aggiornati consultando il sito www.chiesedivenezia.eu.

Riconoscimento di 2 cfu di attività sostitutiva di tirocinio agli studenti dei cdI in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali e Storia delle arti e conservazione dei beni artistici che frequentano le tre giornate.

Per informazioni:

Prof. Martina Frank (martina31@unive.it)

Con il patrocinio di



DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, EDILE E AMBIENTALE
DEPARTMENT OF CIVIL, ENVIRONMENTAL AND ARCHITECTURAL ENGINEERING



Con il sostegno e la collaborazione di



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali



Chiese di Venezia.

Nuove prospettive di ricerca. 10

Direttore: Gianmario Guidarelli

**San Nicolò dei Mendicoli.
Società, arte e devozioni
ai margini di Venezia**

Convegno internazionale di studi
Venezia, 1-3 dicembre 2022

a cura di

Francesco Bianchi e Stefania Mason

**Università Ca' Foscari Venezia
Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli**

La parrocchia (o confinium) di San Nicolò dei Mendicoli sorge all'estremità sudoccidentale di Venezia, rivolta verso la terraferma. In epoca preindustriale era abitata da una popolazione di umili origini, con una componente significativa di pescatori e pescivendoli. Si trattava di un'anomalia, sebbene non del tutto inusuale, dal momento che nelle città di antico regime generalmente le abitazioni dei ricchi e dei poveri condividevano gli stessi quartieri. A un tessuto sociale sostanzialmente omogeneo e popolare corrispondeva anche un tessuto urbano modesto, a eccezione della ricca chiesa parrocchiale, dedicata a San Nicolò, Santa Marta e San Niceta. La chiesa costituiva il centro non solo devozionale ma anche identitario dei Nicolotti, come erano chiamati gli abitanti del posto, la cui marginalità nello stesso tempo sociale e topografica era, almeno in parte, temperata da processi rituali di inclusione nel più ampio spazio civico di Venezia. La chiesa romanica, ricostruita nel XIII secolo con un impianto basilicale a tre navate e portico antistante, viene completamente rinnovata a partire dall'ultimo ventennio del Cinquecento, anche su forte stimolo della Visita Apostolica del 1581. L'interno della chiesa assume così un aspetto del tutto particolare, in quanto ricoperto da un ricco apparato ligneo nella navata centrale che si trasforma in un recinto sacro delimitato dall'iconostasi, con in alto un vasto ciclo cristologico e concluso sul soffitto con dipinti celebrativi del santo titolare. La devozione ai santi Marta e Niceta trova forma in diversi settori della chiesa, anche se un forte polo di attrazione resta riservato alla grande statua di San Nicolò sull'altar maggiore. L'ultima parte del convegno verrà svolta all'interno della chiesa.

1 DICEMBRE 2022 MATTINA 9.30-13.00

Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

La fabbrica di San Nicolò dei Mendicoli e i suoi restauri
Moderatrice: **Stefania Mason**

9.30 Saluti istituzionali

10.00 **Francesco Bianchi** (Università degli Studi di Verona),
Stefania Mason (Università degli Studi di Udine)

Introduzione al convegno

10.30 **Paola Modesti** (Venezia)

À rebours: per una storia delle trasformazioni della chiesa di San Nicolò dei Mendicoli.

11.00 **Luca Scappin** (Venezia)

Il "ripristino" delle forme architettoniche medievali nei restauri del primo Novecento a Venezia: il caso della chiesa di San Nicolò dei Mendicoli.

11.30 Pausa.

11.45 **Marco Zordan** (Venezia)

Cambiare per conservare: note sui restauri in età contemporanea a San Nicolò dei Mendicoli.

12.15 Discussione.

1 DICEMBRE 2022 POMERIGGIO 15.00-18.00

Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

Tra marginalità e inclusione: la comunità di San Nicolò dei Mendicoli e Venezia

Moderatore: **Reinhold Mueller**

15.00 **Ermanno Orlando** (Università per Stranieri di Siena)

La comunità dei Nicolotti tra spazi di autogoverno e discorsi identitari.

15.30 **Francesco Bianchi** (Università degli Studi di Verona)

La contrada di San Nicolò dei Mendicoli e la sua confraternita nel tardo medioevo.

16.00 Pausa

16.15 **Solène Rivoal** (Université fédérale de Toulouse – Institut National Universitaire Champollion d'Albi)

La chiesa di San Nicolò dei Mendicoli, cuore politico della comunità dei Nicolotti in epoca moderna.

16.45 **Carlo Urbani** (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti)

Dai margini al centro: un parroco e la sua parrocchia nella stagione della rivoluzione democratica.

17.15 Discussione.

2 DICEMBRE 2022 MATTINA, 10.00-13.00

Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

Dentro la chiesa di San Nicolò dei Mendicoli: iconografie, iconologie e devozioni

Moderatore: **Francesco Bianchi**

10.00 **Silvio Ceccon** (Facoltà Teologica del Triveneto)

Tra Marta, Niceta e Nicolò: ipotesi sulla dedicazione della chiesa di San Nicolò dei Mendicoli a Venezia.

10.30 **Cristina Guarnieri** (Università degli Studi di Padova)

Il dipinto murale trecentesco con la Crocifissione nei locali contigui alla chiesa.

11.00 Pausa.

11.15 **Marco Toffanin** (Università degli Studi di Padova)

La cappella maggiore e il coro di San Nicolò dei Mendicoli. Appunti per una restituzione.

11.45 **Beatrice Tanzi** (Università Ca' Foscari Venezia)

San Nicolò dei Mendicoli: Agostino Valier e la visita apostolica del 1581

12.15 Discussione.

2 DICEMBRE 2022 POMERIGGIO, 15.00-18.30

Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

Arredi, decorazioni e committenti a San Nicolò dei Mendicoli (e altrove)

Moderatrice: **Stefania Mason**

15.00 **Elena Frosio** (Brescia)

San Nicolò dei Mendicoli: ricerche sulla dispersione del patrimonio artistico e ipotesi di committenza.

15.30 **Sara Olivieri e Valentina Sapienza** (Università Ca' Foscari Venezia)

Il restauro universale del pievano Salomon Lando nella chiesa di San Nicolò dei Mendicoli

16.00 **Arianna Candea** (Università Ca' Foscari Venezia)

Influenze veneziane in area montana: il ciclo cristologico della chiesa di Santa Croce in Belluno.

16.30 Pausa.

16.45 **Chiara Bombardini** (Università degli Studi di Padova)

Spigolature d'archivio, note e testimonianze settecentesche su San Nicolò dei Mendicoli

17.15 **Massimo De Grassi** (Università degli studi di Trieste)

Indagine sugli arredi lignei di epoca barocca.

17.45 Discussione.

3 DICEMBRE 2022, MATTINA, 10.00-13.00

Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli

Sessione in situ. Discussione dei temi emersi durante il convegno

Moderatori: **Francesco Bianchi, Gianmario Guidarelli e Stefania Mason**