TROTTI, Giovanni Battista *Portrait of a Man*, part. Web Gallery of Art

Congreso Internacional

Teatro y coleccionismo teatral a finales del siglo XVI: El Conde de Gondomar (24 años después)

Venecia, 29-31 enero 2020

Università Ca'Foscari Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

Las últimas tres décadas del siglo XVI (1570-1600) conforman un momento de gran efervescencia teatral y experimentación dramática. En este sentido, la colección de manuscritos teatrales del conde de Gondomar es una fuente de información fundamental para el estudio del paisaje cultural de este momento. Por ello, este encuentro se propone indagar sobre la figura de conde de Gondomar como coleccionista, así como su contexto (económico, social, etc.) y, por supuesto, el teatro de este período desde múltiples perspectivas.

Líneas temáticas orientativas

- La figura del conde de Gondomar y su contexto histórico
- Coleccionismo y prácticas nobiliarias
- El teatro en los años 1570-1600 (actores, estructuras, géneros, temas, etc.)
- Filología teatral
- Historia material del libro
- Historia económica del teatro
- Historia social

Idiomas Las lenguas del congreso serán el castellano y el italiano.

Propuesta de comunicaciones

Los interesados en participar en el congreso deben completar el módulo de inscripción (datos personales, título y resumen de la comunicación) antes del 31 de diciembre de 2019. El comité científico evaluará las propuestas y comunicará el resultado a los interesados, que entonces podrán realizar el pago según las modalidades que se señalen y entrarán en el programa del coloquio. Para consultas: **María del Valle Ojeda Calvo** (valle.ojeda@unive.it) y **Adrián J. Sáez** (adrianj.saez@unive.it)

Inscripción gratuita

Otras informaciones

En la próxima circular se ofrecerá información detallada sobre las vías de pago, las opciones de alojamiento y otros detalles para el viaje.

Organización
Università Ca' Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

PRIN 2015:
Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali
(Prot. 201582MPMN, dir. Fausta Antonucci)

Comité organizador
María del Valle Ojeda Calvo
Adrián J. Sáez
Laura Paz Rescala
Marcella Trambaioli

Comité científico
Fausta Antonucci
Claudia Dematté
Luigi Giuliani
Marco Presotto
Salomé Vuelta García