

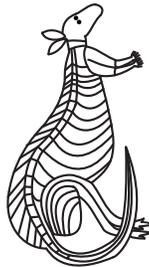


Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

Laboratorio demo-etno-antropologico

Lab



Dea

Lunedì, 25 novembre ore 14.30-16.30

Palazzo Marcorà Malcanton, III piano, Sala Milone

DARIO RANOCCHIARI

(Universidad de Granada)

terrà una conferenza su:

**Tentativi di etnografia condivisa:
riflettendo sul problema dei prodotti di ricerca.**

Abstract

Varie esperienze di ricerca di taglio partecipativo o collaborativo hanno attraversato la storia delle scienze sociali, contribuendo a un ripensamento epistemologico e metodologico (oltre che politico) del *come*, *perché* e *per chi* fare ricerca. Dalla ricerca-azione partecipativa (Freire) alla ricerca militante (Fals-Borda), dal femminismo che mette in luce la natura situata del sapere (Haraway) fino al cosiddetto giro decoloniale con le sue critiche alla colonialità del sapere (Quijano; Mignolo; Lander), tutte queste prospettive rivendicano la necessità di fare ricerca *insieme* e non *su* le persone "oggetto di studio". E l'antropologia non fa eccezione, come mette in evidenza Lassiter quando propone l'etnografia collaborativa e la necessità di scrivere insieme i testi etnografici (*co-authorship*), o Rappaport quando parla di analizzare e fare teoria (*co-theorizing*) insieme alle persone con cui (su cui?) facciamo ricerca. Uno dei problemi principali in questo tipo etnografia, però, riguarda la natura dei prodotti di ricerca. È sufficiente che siano testi accademici, per quanto firmati collettivamente? In questo seminario cercherò di problematizzare la questione dei prodotti finali in ricerche etnografiche di taglio partecipativo, partendo

da tre esperienze di ricerca in progetti che hanno cercato di includere i partecipanti non accademici in tutte le fasi del processo di costruzione della conoscenza etnografica: una ricerca-azione partecipativa con i residenti di quartiere a maggioranza capoverdiana a Lisbona; un'etnografia militante con membri del collettivo Stop Desahucios Granada 15M; il tentativo di elaborazione di una metodologia etnografica visuale condivisa attraverso la produzione di videoclip musicali.

Nota biografica

Dario Ranocchiari (darioranocchiari@ugr.es) è ricercatore presso il dipartimento di antropologia dell'Università di Granada e ricercatore collaboratore dell'istituto portoghese di etnomusicologia INET-md. Nella sua tesi dottorale, *Música y etnicidad en el archipiélago de San Andrés y Providencia* (Granada, 2013), si è occupato delle diverse modalità di relazione tra pratiche musicali e rivendicazioni etniche della comunità Raizal di un'isola dei Caraibi Occidentali, mentre nella sua tesi di laurea, *Música pra pensar: rap e identità afrolusitana alla periferia di Lisbona* (La Sapienza, 2004), ha analizzato l'importanza del rap nella visibilizzazione dei figli di migranti africani in Portogallo. Ha diretto diversi documentari etnografici e videoclip musicali. Dal 2014 lavora, come etnografo visuale, in progetti collettivi di taglio partecipativo delle università di Granada e di Aveiro. È ricercatore principale del progetto Archivo Dialógico Digital (MedialabUGR) ed Ethnographically Grounded Music Videos (UGR). Nel 2019 ha vinto la Borsa Carpitella della Fondazione Cini per la realizzazione di un film etnomusicologico sulla scena *neoandalusí* del quartiere dell'Albayzín di Granada.

Riferimenti bibliografici:

- Fals Borda, Orlando. 1991. *Action and knowledge: breaking the monopoly with participatory action-research*. New York: Apex Press.
- Lassiter, Luke E. 2005. *The Chicago guide to collaborative ethnography*. University of Chicago Press.
- Ranocchiari, Dario, ed Eugenio Giorgianni. 2018. «Music video clips. Collaborative filmmaking and digital circulation as a research method in Ethnomusicology». In *Ethnomusicology in Audiovisual Times*, a cura di Yu, Hui Yves Defrance, e Leonardo D'Amico. Hangzhou: Zhejiang University Press.
- Miguel, Ana Flávia, Dario Ranocchiari e Susana Sardo. In stampa. «Prácticas de investigación compartida en música: tentativas y desafíos desde Portugal». AIBR Revista de Antropología Iberoamericana.
- Rappaport, Joanne. 2008. «Beyond Participant Observation: Collaborative Ethnography as Theoretical Innovation». *Collaborative Anthropologies* 1 (1): 1-31.