

Università Ca' Foscari  
Dorsoduro 3246  
30123 Venezia  
www.unive.it

Associazione Culturale MATTADOR  
Via del Vignola 4  
34141 Trieste  
www.premiomattador.it

### Info

Segreteria organizzativa  
premiomattador@gmail.com  
info@premiomattador.it  
+ 39 331 9157140  
+ 39 040 391843

Per gli iscritti ad alcuni corsi di studio triennali e magistrali di Ca' Foscari la partecipazione al convegno concorre all'assegnazione di 1 CFU.

Per informazioni sui corsi di studio coinvolti e sui criteri di accreditamento, scrivere al prof. Marco Dalla Gassa (dallagas@unive.it) o alla segreteria del Campus Umanistico.



**I dialoghi di Mattador**  
II° Convegno sulla Sceneggiatura

# Dopotutto domani è un altro giorno

## I finali dei film

a cura di

**Fabrizio Borin**  
**Marco Dalla Gassa**

**Mercoledì 14 novembre 2018**

Ore 9.30

Aula Baratto Ca' Foscari



## Programma

9.30

### Saluti istituzionali

#### **Flavio Gregori**

Prorettore alle Attività e rapporti culturali dell'Ateneo di Ca' Foscari

#### **Ermelinda Damiano**

Presidente del Consiglio Comunale di Venezia

### Relazioni

#### **Paolo Puppa**

*Quando il teatro cambia il finale: censura, incassi o ideologia?*

#### **Maurizio Careddu**

*Cambi di stagione*

#### **Marco Dalla Gassa**

*Punto di non ritorno.*

*Come finire un (film di) viaggio senza tornare a casa*

#### **Alberto Fasulo**

*Come voglio lasciarvi?*

#### **Roberto Ellero**

*La fine di un incubo: 'Venezia insorge', un film collettivo*

## Introduzione e coordinamento

Fabrizio Borin

Nell'ambito delle iniziative del Premio Internazionale per la Sceneggiatura MATTADOR dedicato a Matteo Caenazzo, a novembre 2018 si tiene a Venezia il secondo Convegno sulla Scrittura per il Cinema al fine di approfondire alcuni aspetti teorico-critici e pratico-professionali concernenti questa attività creativa.

Le continue modificazioni dei linguaggi della scrittura audiovisuale impongono aggiornate e puntuali riflessioni – che Mattador intende promuovere e continuare a seguire con la consueta attenzione critica – da parte di soggetti e sceneggiatori, di studiosi, autori, registi, attori, artisti, disegnatori e pittori, nonché dei vari professionisti del settore. Il secondo appuntamento dei "Dialoghi di Mattador" 2018 è dedicato alle modalità di scrittura e di rappresentazione delle conclusioni dei film. Connesso strettamente al relativo incipit, il finale di un film, mentre coinvolge di necessità l'intera storia, si pone anche come micronarrazione autonoma foriera di significati indipendenti.

