Un programma di interventi finalizzati ad approfondire aspetti inediti del profilo di Antonio Morassi nella ricorrenza dei cinquant'anni dalla scomparsa, indagando in particolare le questioni di metodo e la sua specifica caratura internazionale, finora rimasta sotto traccia.

Nella prima giornata di lavori si approfondiranno gli anni della sua peculiare formazione viennese, allievo di Max Dvořák, con attenzione sulla metodologia sviluppata in quell'ambiente e negli anni seguenti. Noto oggi soprattutto per le ricerche su Tiepolo e i Guardi, Morassi scrisse autorevolmente pure sulla pittura profana medievale, su quella del suo tempo, antica e moderna in Cina e di oreficeria. Ebbe inoltre modo di riflettere con originalità sui musei e sulle mostre, entrando in dialettico rapporto con altri protagonisti della storia dell'arte di quegli anni e rivelandosi una figura di riferimento prezioso per collezionisti e antiquari.

La seconda giornata è dedicata agli aspetti di connoisseurship del grande studioso nel pieno della sua maturità e alla rete di relazioni con musei, enti e studiosi stranieri, dai disegni del Louvre agli Stati Uniti, da Byam Shaw alla pittura fiamminga e all'arte veneta in Dalmazia, un ritorno alle ricerche giovanili. Lo straordinario percorso nel secolo breve di Antonio Morassi si chiude con la sua attività di divulgatore, con la lezione su Giambattista Tiepolo per le prime trasmissioni televisive italiane.

26 — 27 novembre
Sala Barbantini

CONVEGNO A CURA DI:

Enrico Lucchese
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Giulio Zavatta
Università Ca' Foscari Venezia

Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini

Fondazione Giorgio Cini | Istituto di Storia dell'Arte
Info: cini.it | arte@cini.it | +39 041 2710230

Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Dottorato in Storia delle Arti

Antonio Morassi storico dell'arte

Metodo e modernità 1976-2026

Convegno 26 — 27.11.26



Fotografia storica dell'*Allegoria della Virtù trionfante* di Antonio Guardi oggi a Venezia, Museo Correr, e già nella collezione di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari, Archivio e Fototeca Antonio Morassi, 79, inv. 11155)

26 novembre

10:00
Saluti istituzionali
Antonio Mazzotta
Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini

Giovanni Maria Fara
Direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Università Ca' Foscari Venezia

10:30
Sessione 1 | La formazione e l'eredità della scuola di Vienna

PRESIEDE
Donata Levi

Parte 1 | A Vienna

Tomáš Murár
Akademie věd České republiky
Following the Master? Max Dvořák and the Ambiguity of the Vienna School of Art History

Francesca Bottura
Università degli Studi di Verona
Antonio Morassi alla Wiener Schule der Kunstgeschichte: prove edite e inedite per la messa a punto di un metodo storico-artistico

COFFEE BREAK

11:30
Parte 2 | Metodologia di uno storico dell'arte

Matej Klemenčič
Univerza v Ljubljani
France Stele, Antonio Morassi e la Kunstgeographie

Paolo Pastres
Storico dell'arte
«Soltanto pochi artisti fanno la storia dell'arte»: spunti metodologici da una riflessione di Antonio Morassi sul concetto di scuola pittorica

Dario De Cristofaro
Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali
«Pittura cavalleresca». Antonio Morassi e l'avvio degli studi sulla pittura profana medievale in Italia (1925 – 1934)

12:30 — 13:00
Discussione

14:30
Sessione 2 | Lo sguardo di Morassi

PRESIEDE
Linda Borean

Parte 1 | Arte contemporanea, museologia, pittura cinese e oreficeria

Enrico Lucchese
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
"La più vera e profonda aspirazione del mio essere". Antonio Morassi e la pittura del suo tempo

Caterina Paparello
Università Ca' Foscari Venezia
La Regia Pinacoteca di Brera e il Poldi Pezzoli in «Itinerari e monumenti d'Italia»: il contributo di Antonio Morassi tra critica e concezione del Museo

Federica Bosio
Storica dell'arte
Una deviazione extraeuropea: la Mostra di Pittura Cinese Antica e Moderna a Milano (1933-1934)

Andrea Missagia
Storico dell'arte
Un "ritorno di fiamma"? Antonio Morassi, l'oreficeria e *Il tesoro dei Medici*

COFFEE BREAK

16:10
Parte 2
Mostre, relazioni e mercato dell'arte

Andrea Leonardi
Università degli Studi di Bari Aldo Moro
«Per esempio nella mostra di Van Gogh nel 1936 a Parigi»: Antonio Morrassi e l'esposizione su Alessandro Magnasco di Palazzo Bianco a Genova (1949)

Martina Visentin
Università degli Studi di Udine
Morassi e Pallucchini. Mostre e cataloghi tra gli anni Cinquanta e Sessanta: da Giorgione ai Guardi

Lorenzo Francesco Colombo
Università degli Studi di Torino
Antonio Morassi advisor per Luigi Galli: un conoscitore nelle carte di un mercante

17:10 — 17:30
Discussione

27 novembre

10:30
Sessione 3 | Antonio Morassi studioso internazionale

PRESIEDE
Giovanni Maria Fara

Parte 1 | Il conoscitore, la tutela, la divulgazione

Giulio Zavatta
Università Ca' Foscari Venezia
Parigi, Louvre, 1938. Gli esordi di Morassi come conoscitore di disegni

Anna Contro
Università degli Studi di Genova
Antonio Morassi nella rete internazionale di tutela del patrimonio tra Italia e Svizzera (1943-1945)

COFFEE BREAK

11:30
Federica Veratelli
Università degli Studi di Parma
"Un vivo sapore di intimità". Antonio Morassi e la pittura fiamminga

Camilla Traldi
Università Ca' Foscari Venezia
"Prefer Tiepolo but Guardi acceptable". Antonio Morassi e i musei americani: lectures, taccuini e consulenze

12:10 — 12:40
Discussione

14:00
Parte 2 | Dagli archivi degli storici dell'arte

PRESIEDE
Michela Agazzi

Michela Agazzi
Università Ca' Foscari Venezia
Riordino dell'Archivio e Fototeca Antonio Morassi all'Università Ca' Foscari

Luca Baroni
Rete Museale Marche Nord
Antonio Morassi e James (Jim) Byam Shaw. Corrispondenza e connoisseurship del disegno fra Italia e Inghilterra

Carolina Kristina Trupiano Kowalczyk
Storica dell'arte
Francesco Guardi: i Disegni. L'individuazione dei "cerotti, come si dice, le imitazioni, i falsi contemporanei" negli studi morassiani, tra Ragghianti e Byam Shaw

COFFEE BREAK

15:10
Nina Kudiš
Sveučilište u Rijeci
Antonio Morassi e Kruno Prijatelj: corrispondenza e nuove proposte dall'altra sponda dell'Adriatico

Tommaso Casini
Libera università di lingue e comunicazione IULM
Antonio Morassi, Tiepolo e la critica d'arte nel montaggio televisivo

15:50 — 16:20
Discussione

Bilancio e conclusione del convegno
Enrico Lucchese e Giulio Zavatta