



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di
Filosofia e Beni
Culturali

Dottorato in Storia
delle Arti

Grotta della Vergine, Venezia, Tesoro di San Marco. Per gentile concessione della Procuratoria di San Marco



12-14 ottobre 2026

Aula Magna Silvio
Trentin (Ca' Dolfin)

Comitato organizzativo
Organising committee

Lisa Battagliotti

Francesco Colia

Sesilia Decolli

Angela Ferriello

Antonella Ferro

Ester Giachetti

Philomène Renard

Chiara Stombellini

VIII Convegno dottorale
internazionale in Storia delle Arti

*8th International PhD
Conference in History of Arts*

Matter of Time: Transformation, Persistence and Discontinuity in the Life of Artworks

Collegamento da remoto via Zoom/
Join the Zoom meeting here: [https://
unive.zoom.us/j/86099Kjx8b1sOQ](https://unive.zoom.us/j/86099Kjx8b1sOQ)



12 OTTOBRE

14:30 - 14:45

Saluti istituzionali / Institutional greetings

Giovanni Maria Fara

Università Ca' Foscari Venezia, Direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Simone Piazza

Università Ca' Foscari Venezia, Coordinatore del Dottorato in Storia delle Arti

14:45 - 16:35

I SESSIONE / SESSION I

Materia instabile, categorie instabili: trasformazione materiale e ridefinizione dell'identità dell'opera

Unstable Matter, Unstable Categories: Material Transformation and the Reconfiguration of the Artwork's Identity

Chair: **Matteo Bertelé**, Università Ca' Foscari Venezia

Michele Valetti, Universität Siegen

Dal rito alla misura: aria, incenso e nebbia in Pino Pascali e Laura Grisi

Hugo Martin, Université de Strasbourg

Seeing the Invisible, Seeing Time: Sensory Knowledge in the Work of Anaïs Tondeur and Almudena Romero

Davia Lagos Vincensini, Université Paris-Nanterre, HAR

An immersed perspective on matter: transformation techniques and exhibition strategies

Sofia Tonello, Universidad de Sevilla, EIDUS

Tempo, materia, patrimonio. Originarietà, autenticità e integrità nei paesaggi estrattivi del marmo

16:35 - 16:50

Pausa caffè / *Coffee break*

16:50 - 18:00

II SESSIONE / SESSION II

Ricostruire il passato: tracce materiali e pratiche interpretative

Reconstructing the Past: Material Traces and Interpretative Practices

Chair: **Martina Frank**, Università Ca' Foscari Venezia

Lucia Germani, Sapienza - Università di Roma

Architetture in transito: percorsi materiali e mutamenti di contesto nel manoscritto V.E. 374 di Giuseppe Valadier

Antonella Ferro, Università Ca' Foscari Venezia

Ricostruire l'effimero. Scenografia e scenotecnica per le Feste d'Apollo di Christoph Willibald Gluck (Parma, 1769) attraverso la memoria contabile

13 OTTOBRE

9:30 - 11:00

III SESSIONE / SESSION III

Riconfigurare il sacro: continuità e trasformazione degli oggetti devozionali

Reframing the Sacred: Continuity and Transformation in Devotional Objects and Spaces

Chair: **Valentina Sapienza**, Università Ca' Foscari Venezia

Luca Mattedi, Università di Trento

La riquadratura delle pale d'altare e dei polittici gotici nella Firenze del Rinascimento

Federica Bertini, Università degli Studi di Roma Tor

Vergata

L'allestimento del Tabernacolo di Paolo IV Carafa: dalla Cappella Segreta in Vaticano al Duomo di Milano con Pio IV Medici.

Emma C. Leidy, Columbia University in the City of New York

Reframing Mary: The Persistence of Medieval Miraculous Sculptures in Baroque Alpine Pilgrimage Churches

11:00 - 11:15

Pausa / *Break*

11:15-13:00

IV SESSIONE / SESSION IV

Dal contesto al museo: trasformazioni di funzione e produzione di conoscenza

From Context to Museum: Recontextualisation and the Production of Knowledge

Chair: **Angelo Maria Monaco**, Università Ca' Foscari Venezia

Thomas Cooper, Lincoln College, University of Oxford

The Material Transformation and Reconceptualisation of Textile Fragments in Nineteenth-Century Museum Display

Pasquale di Nota, Università degli Studi di Napoli

"Federico II"

Dalla sagrestia al museo. L'armadio di Sant'Agostino degli Scalzi nel Museo Nazionale di Napoli (1871-1906)

Emanuela Gasparro, Università degli Studi di Siena - Università per gli Stranieri di Siena

Dalla casa toscana del Rinascimento al museo: alcune considerazioni intorno a un desco da parto dello Scheggia

Donata Bilotto, Università della Calabria

Dalla sopravvivenza alla molteplicità: riconfigurazioni temporali e nuove modalità di fruizione in Forme uniche della continuità nello spazio di Umberto Boccioni



13.00 - 14:30

Pausa pranzo / *Lunch break*

14:30 - 16:00

SESSION V / SESSION V

Vite postume di oggetti e siti: persistenza, trasformazione e identità in mutamento

Afterlives of Objects and Sites: Persistence, Transformation, and Changing Identities

Chair: **Walter Cupperi**, Università Ca' Foscari Venezia

Corentin Luneau, Université de Tours (CeTHiS)

Suona ancora? La singolare sopravvivenza del Colosso di Barletta

Isabella Boorman, Sapienza - Università di Roma, Peggy Guggenheim Collection Venice

The Life of the Sculptures: A Study into the Bronze Sculptures of the Peggy Guggenheim Collection Garden, Venice

Emanuela Pizzo, Università degli Studi di Palermo

Abitare il paradiso, abitare il tempo: trasformazione, persistenza e stratificazione nel sito di Maredolce-La Favara

16:00 - 16:15

Pausa / *Break*

16.15 - 18:00

VI SESSIONE / SESSION VI

Conservare, restaurare, interpretare: riscritture materiali e storiche dell'opera

Conserving, Restoring, Interpreting: Material Revisions and Historical Reconfiguration

Chair: **Stefania Ventra**, Università Ca' Foscari Venezia

Julia Rose Katz, Rutgers University

Finishing the Open Work: Imagined Restorations of the Belvedere Torso

Francesca Bufano, Sapienza - Università di Roma

Dimenticati, alterati, recuperati: gli affreschi della chiesa rupestre di Santa Margherita a Melfi

Olha Zarechnyuk, Università Ca' Foscari Venezia

In the 'Crossfire' of Art Histories: Transformations of the Renaissance Assumption Church in Lviv during the Long Nineteenth Century

14 OTTOBRE

9:45 - 11:15

VII SESSIONE / SESSION VII

Riattivare le materialità: performance, rimediazione e continuità temporali

Reactivating Materialities: Performance, Remediation, and Temporal Continuities

Chair: **Susanne Franco**, Università Ca' Foscari Venezia

Severyan Tsagareyshvili, Università Ca' Foscari Venezia

Teatro lirico e rimediazione della performatività alla radio sovietica nell'epoca prebellica

Francesco Colia, Università Ca' Foscari Venezia

Processione come 'scenario'. La persistenza della processione nella ricerca artistica contemporanea: Emigrants (1997-1998) e The Modern Procession (2002)

Michele Giuliano Cipolla, Università degli Studi di

Genova

Esporre gli indizi di una trasformazione. Persistenza e impermanenza attraverso 'Snow Dancing' di Philippe Parreno

11:15 - 11:30

Pausa caffè / *Coffee break*

11:30 - 13:30

Tavola rotonda / Roundtable

Presiede/ *Chaired by* **Francesca Borgo**, University of St Andrews/ Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History