

COMUNICATO STAMPA

Fondazione Cassamarca riapre gli spazi espositivi di Ca' dei Carraresi e Palazzo Brittoni: nasce a Treviso un nuovo polo per l'arte del Novecento

Treviso, 2 ottobre 2026 – La Fondazione Cassamarca annuncia la riapertura alla città e al pubblico degli spazi espositivi di **Ca' dei Carraresi** e di **Palazzo Brittoni**. Lo storico complesso duecentesco, riportato al suo splendore originale a seguito di un accurato intervento di ripristino e valorizzazione durato due anni, torna a essere centro pulsante della vita culturale trevigiana. Un'area di oltre 2.000 mq ospiterà in modo permanente l'ampia e prestigiosa collezione artistica della Fondazione.

Un "Museo Diffuso" per la città di Treviso

La riapertura di Ca' dei Carraresi costituisce la prima tappa fondamentale di un articolato e ambizioso progetto che prenderà avvio negli ultimi mesi del 2026 per svilupparsi nell'anno successivo: la creazione di un "**museo diffuso**". Un itinerario artistico e urbano pensato per mettere in rete le tre sedi storiche della Fondazione nel cuore della città:

- **Ca' dei Carraresi e Palazzo Brittoni** (Ottobre 2026)
- **Ca' Spineda** (Dicembre 2026)
- **Monte di Pietà** (2027)

Il progetto scientifico e il percorso espositivo

Il percorso espositivo permanente presenta **oltre 300 opere** ed è stato curato dai professori **Silvia Burini** e **Giuseppe Barbieri** dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Articolata in tre macro-sezioni – **Spazi, Forme e Figure** – l'esposizione attraversa i grandi ambiti della ricerca artistica del XX secolo. Il percorso invita il visitatore a esplorare le trasformazioni radicali nella rappresentazione del paesaggio urbano e rurale (*Spazi*) e della figura umana (*Figure*), all'interno di una complessiva ridefinizione dei linguaggi visivi e percettivi della modernità (*Forme*). Ad affiancare la collezione principale, una serie di sale sarà destinata ad approfondimenti tematici a rotazione. La programmazione inaugura con una preziosa selezione di disegni di **Tancredi Parmeggiani** e focus dedicati al *Dante Illustrato*, ai *Segni Zodiacali* e al *Volto femminile*, tesi a valorizzare i fecondi intrecci tra arte visiva, letteratura e cultura popolare.

Uno sguardo d'eccellenza sull'arte italiana e veneta

Il cuore della raccolta punta i riflettori sull'arte italiana del secondo Novecento, offrendo un'attenzione speciale alle eccellenze del territorio veneto. Maestri del calibro di **Vedova, Tancredi, Santomaso, Saetti, Music e Pizzinato** dialogano in un allestimento dinamico che privilegia le affinità cromatiche, formali e concettuali rispetto al rigido criterio cronologico.

Un dialogo internazionale: la donazione Grisha Bruskin

La dimensione internazionale del progetto trova la sua massima espressione nell'ala di **Palazzo Brittoni**, dove l'architettura e le decorazioni parietali d'epoca accolgono la produzione del celebre artista di origine russa **Grisha Bruskin**. Grazie alla sua generosa donazione alla Fondazione Cassamarca, è data al pubblico l'opportunità di ammirare quattro grandi cicli plastici: *L'ora X*, *In bilico*, *La vita è ovunque* e *La collezione di un archeologo*. Tra questi, ***L'ora X*** e ***In bilico*** vengono esposti per la prima volta in Italia. Negli spazi adiacenti a Palazzo Brittoni troverà inoltre sede permanente l'**Archivio Grisha Bruskin**, importante punto di riferimento scientifico a disposizione di studiosi e visitatori.

Con questa riapertura, la Fondazione Cassamarca restituisce alla collettività un patrimonio artistico di prim'ordine, integrando la memoria storica dei palazzi con i linguaggi del contemporaneo - anzi del più alto contemporaneo, pensando a Bruskin - e confermando Treviso quale centro di rilievo per la valorizzazione dell'arte del Novecento.

INFORMAZIONI PER LA STAMPA

Ufficio Stampa Fondazione Cassamarca

- **Sito web:** www.fondazioneccassamarca.it
- **E-mail:** antonella.stelitano@fondazioneccassamarca.it
- **Telefono:** 0422 513103
- **Indirizzo:** FONDAZIONE CASSAMARCA [Piazza San Leonardo, 1 31100 TREVISO](#)