

CIMELI E INTERATTIVITÀ

Oggetti storici e partecipazione attiva

La mostra unisce il rigore della ricostruzione storica a un'esperienza partecipativa: tra dischi, audiocassette e radio d'epoca, il percorso rievoca il panorama degli anni Settanta per poi trasformare il visitatore in soggetto attivo rispetto al presente. In linea con l'eredità sociopolitica delle radio libere, l'area conclusiva invita il pubblico a **"prendere la parola"** attraverso due dispositivi:

- **Lo Studio Radiofonico (Interviste Guidate):** Una postazione altamente evocativa che ricrea uno studio radiofonico anni Settanta, con mixer, microfoni professionali e l'insegna luminosa **"ON AIR"**. Qui, guidato da un operatore, il visitatore risponde alla domanda **"Cosa ti ha risuonato di più?"**, registrando una breve intervista che confluirà in un nuovo archivio sonoro digitale.
- **La cabina "Telefonami tra cinquant'anni":** Una postazione di registrazione autonoma. I visitatori sono incoraggiati a lasciare un proprio graffito sulle pareti e a sollevare la cornetta di un **telefono vintage d'epoca** (modificato con un registratore interno) per registrare in totale intimità un messaggio vocale "per i posteri".



INFORMAZIONI PRATICHE

Radio CiRisuona

Un progetto di installazione sonora, ricerca scientifica e didattica attiva volto a riattivare lo spirito critico sulle dinamiche comunicative del presente, a partire dall'eredità delle frequenze indipendenti.

Venezia | dal 22 al 25 settembre 2026

Palazzo Marcorà Malcanton

Calle Contarini, Dorsoduro 3484

Inaugurazione martedì 22 settembre ore 16.00

Treviso | dal 26 al 27 settembre 2026

Museo Luigi Bailo

Borgo Cavour 24

Inaugurazione sabato 26 settembre ore 15.00

Sesto Fiorentino | dal 23 al 24 ottobre 2026

Istituto Ernesto de Martino

Via Scardassieri 47

Inaugurazione venerdì 23 ottobre ore 16.00

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

*Il progetto e i contenuti sono curati dal gruppo di studenti e studentesse del **Laboratorio audio documenti** dell'Università Ca' Foscari Venezia: Valerio Cocino, Marika Cosenza, Mattia Dal Cin, Riccardo Francescato, Anita Gandolfi, Rachele Gatti, Daniele Lanfossi, Silvia Meli, Eliana Mescalchin, Giorgia Minto, Lorenzo Piccoli, Beatrice Scuotto, Marta Tasca, Francesca Tenderini.*

Con il coordinamento scientifico di Alessandro Casellato, artistico di Francesca Gallo, tecnico di Renato Rinaldi e archivistico di Alessia Visentin.

Info:
radiocirisuona@unive.it

Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici

ISTRESCO
Istituto per la Storia della Resistenza
e della Società Contemporanea
della Marca Trevigiana

CGIL
VENETO

RADIO CiRisuona

La primavera delle radio libere 1976-2026

Ci fu un tempo in cui una voce alla radio poteva cambiare il modo di ascoltare il mondo.

Negli anni Settanta le radio libere aprirono uno spazio nuovo di partecipazione: persone comuni presero la parola per raccontare il territorio, il lavoro, le lotte sociali, i diritti, l'ambiente e la vita quotidiana delle comunità.

Radio CiRisuona riporta oggi quelle voci al presente attraverso l'archivio sonoro di Radio Treviso 103. Non è un semplice recupero di registrazioni, ma un incontro tra memoria e ascolto: un'esperienza sonora in cui il passato torna a interrogare il presente.

Entra e ascolta anche tu Radio CiRisuona.

Mostra e installazione sonora

Venezia | dal 22 al 25 settembre 2026

Palazzo Malcanton Marcorà,

Calle Contarini, Dorsoduro 3484

Treviso | dal 26 al 27 settembre 2026

Museo Luigi Bailo, Borgo Cavour 24

Sesto Fiorentino | dal 23 al 24 ottobre 2026

Istituto Ernesto de Martino, Via Scardassieri 47

IL PROGETTO

Radio CiRisuona Un incontro tra memoria e ascolto

Negli anni Settanta le radio libere aprirono in Italia uno spazio totalmente nuovo di partecipazione. Persone comuni presero la parola attraverso l'etere per raccontare direttamente il proprio territorio, il lavoro, le lotte sociali, i diritti, l'ambiente e la vita quotidiana delle comunità.

La mostra **Radio CiRisuona** riporta oggi quelle voci storiche al presente. Non si tratta di un semplice recupero di vecchie registrazioni d'archivio, ma di un vero e proprio **incontro immersivo tra memoria e ascolto**, concepito come un'esperienza sonora in cui il passato torna a interrogare direttamente il nostro presente.

Perché risuonare con il mondo non significa fare da eco a qualcosa di già sentito, ma entrare in una relazione viva, imprevedibile e trasformativa con ciò che ci circonda.

Significa **ascoltare e lasciarsi cambiare**.



IL RICHIAMO E LA CONTESTUALIZZAZIONE

La “Sirena” e i Totem Informativi

Il percorso espositivo si apre con dispositivi pensati per catturare l'attenzione e fornire al visitatore le coordinate storiche della stagione della modulazione di frequenza (FM) indipendente:

- **La “Sirena”**: Una vera e propria “pietra d'inciampo” acustica posizionata all'ingresso. Attraverso una **radio d'epoca**, viene riprodotto in loop un montaggio d'archivio composto da brevi estratti vocali dei protagonisti d'epoca, annunci istituzionali, sigle e l'iconico rumore bianco del cambio di frequenza (*tuning*).
- **I Totem Informativi**: Espositori che offrono un immediato ancoraggio concettuale. Attraverso una cartografia e una cronologia, viene descritta la straordinaria esplosione di migliaia di emittenti locali dopo il 1976 che rompe il monopolio pubblico della RAI. Un approfondimento è dedicato a **Radio Treviso 103** e al suo prezioso archivio di **283 audiocassette** registrate tra il 1976 e il 1980.



IL PERCORSO DELL'ASCOLTO

Dall'esperienza immersiva all'indagine individuale

La mostra si sviluppa all'interno di due ambienti principali, muovendosi tra dimensione collettiva e analisi personale:

- **Lo Spazio dell'Ascolto Condiviso**: Un ambiente immersivo in oscuramento totale (“scatola nera”) per focalizzare l'attenzione unicamente sul suono. Qui i visitatori condividono l'ascolto di un montaggio audio di 20 minuti. Questo tessuto sonoro alterna brani musicali d'epoca della controcultura, cori di manifestazioni di piazza e interventi di forte impatto emotivo e politico di attivisti e sindacalisti.
- **Lo Spazio dell'Ascolto Individuale**: Una sala dedicata alla scoperta e all'ascolto dell'archivio sonoro attraverso quattro postazioni interattive dotate di tablet e cuffie. I contenuti sono organizzati in 6 macro-aree tematiche: *Cronaca e Politica, Lavoro e Sindacato, Manifestazioni e Movimenti di piazza, Protagonismo femminile, Scuola e Studenti, Musica e Controcultura*. L'esperienza è supportata da appositi pannelli di approfondimento.

