

14 maggio 2026
Biblioteca del Longhena

h 18

Convegno di studi a cura di Maria Ida Biggi, Teresa Megale
e Marianna Zannoni.

Fondazione Giorgio Cini | Istituto per il Teatro e il Melodramma

Humankind and Longevity

Paolo Poli

Sessanta e più anni di diavolerie teatrali

Ricordando Paolo

L'attrice Lucia Poli e l'attore e regista Arturo Brachetti, in dialogo con la giornalista Anna Bandettini, incontrano il pubblico per rievocare la poliedrica figura di Paolo Poli. Ricordi, testimonianze e immagini di un passato d'arte che tornerà vivo grazie alla presenza dei due artisti ospiti e delle loro storie di spettacolo.



Lucia e Paolo Poli in *Cane e gatto*, 1985



Arturo Brachetti e Paolo Poli, anni Duemila



Info: cini.it | teatromelodramma@cini.it | +39 041 2710236

In collaborazione con



Lucia e Paolo Poli in *Apocalisse!*, 1973

Convegno di studi

14 — 15.5.26

L'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Università degli Studi di Firenze, dedica un convegno di studi a Paolo Poli (Firenze, 1929 – Roma, 2016) nel decennale della sua scomparsa. Fiorentino di nascita, si impone fin da subito all'attenzione del pubblico come artista prolifico e originale e costruisce una lunga e brillante carriera, calcando il palcoscenico ben oltre gli ottant'anni. Autore di un teatro irripetibile, leggero ma colto, elegante e irriverente, Poli, grazie alla sua inesauribile fantasia, è stato un indiscusso protagonista della scena teatrale italiana del secondo Novecento e uno straordinario esempio di longeva creatività. L'Istituto per il Teatro, in quanto ente conservatore dell'archivio personale di Paolo Poli, ha messo a disposizione degli studiosi molti e preziosi documenti custoditi, al fine di approfondire aspetti inediti di questa straordinaria pagina del teatro italiano.



Lucia e Paolo Poli in *Cane e gatto*, 1985

14 maggio 2026

9:30
Daniele Franco, Maria Ida Biggi
 Fondazione Giorgio Cini

Fulvio Cervini, Marco Mangani
 Università di Firenze
 Saluti istituzionali e introduzione

Marianna Zannoni
 Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia
 Presentazione archivio Paolo Poli

10:00 — 13:00
 I SESSIONE
Declinazioni dell'attore-autore-regista

CHAIR
Maria Ida Biggi
 Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia

Giulia Bravi
 Università di Firenze

Albori teatrali: Paolo Poli
 nella Firenze del dopoguerra

Livia Cavaglieri, Donatella Orecchia
 Università di Genova, Università Tor Vergata di Roma
 Paolo Poli alla Borsa d'Arlecchino

Edoardo Camilletti
 Università Roma Tre
 “Caro Lele”. Il *Faust* mai realizzato
 da un carteggio fra Paolo Poli
 ed Emanuele Luzzati (1964-1965)

Armando Petrini
 Università di Torino
 Paolo Poli e la ‘linea bis’ del teatro italiano

Paologiovanni Maione
 Università della Campania
 Le ‘stranezze’ di Satie per ‘l'inquieto’
 viaggio di Poli

14:30 — 17:00
 II SESSIONE
Paolo Poli, la censura e la critica sociale

CHAIR
Armando Petrini
 Università di Torino

Franco Perrelli
 Università di Bari
 Paolo Poli: la censura della farfalla

Antonio Audino
 Rai Radio Tre
 Un *Babau* per la televisione italiana

Marianna Zannoni
 Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia
 “C'era una volta il fascismo...”.
L'uomo nero di Paolo Poli

Mariagabriella Cambiaghi
 Università di Milano
Rosmunda di Alfieri: una ‘rivisitazione’
 tra tragico e melodramma

18:00 — 19:00
Lucia Poli e Arturo Brachetti
in dialogo con Anna Bandettini
 Ricordando Paolo

15 maggio 2026

9:30 — 13:00
 III SESSIONE
Fonti della drammaturgia poliana

CHAIR
Franco Perrelli
 Università di Bari

Teresa Megale
 Università di Firenze
 Scritti da Paolo, recitati, cantati e
 danzati da Poli: invenzioni, affabulazioni,
 trasformismi del geniale fiorentino

Giuseppe Crimi
 Università Roma Tre
 Le voci della letteratura
 dietro la voce di Paolo Poli

Gabriele Frasca
 Scuola Superiore Meridionale di Napoli
 L'arte di sorridere versi
 (e d'irridere in prosa)

Eva Marinai
 Università di Pisa
 Paolo Poli cantastorie. Il *Pinocchio*
 delle *Fiabe sonore* (1966)

Matteo Tamborrino
 Università di Torino
 Racconti di fate chiamate Paolo Poli

14:30 — 17:30
 IV SESSIONE
Tempo della vita, tempo del teatro

CHAIR
Teresa Megale
 Università di Firenze

Serena Facci
 Università Tor Vergata di Roma
 “La letteratura delle canzonette”:
 il flusso narrativo di Paolo Poli
 dal parlato al cantato

Antonia Liberto
 Università di Firenze
 Paolo Poli o la misura dell'irriverenza.
Sei brillanti. Giornaliste Novecento (2006)

Francesco Cotticelli
 Università Federico II di Napoli
 Nei primi anni Duemila: Paolo Poli
 e la solitudine del genio

Maria Ida Biggi
 Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia
Quant'è bella la vecchiezza,
Il mare e Aquiloni