



Università
Ca' Foscari
Venezia

Selezione pubblica, per esami, per l'assunzione di n. 1 persona, Area dei Collaboratori, settore della comunicazione e informazione, a tempo determinato, per lo svolgimento delle attività a supporto delle attività didattiche e culturali del Centro CSAR e del CarteLab del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia

Criteri di valutazione

Composta da 3 domande aperte da 10 punti ciascuna: due domande teoriche e una che prevede la trattazione di un caso pratico, sugli argomenti di cui all'art. 5 del bando.

Criteri e modalità valutazione:

- conoscenza delle materie previste dall'art. 5 del bando;
- chiarezza espositiva e pertinenza;
- capacità di individuare soluzioni percorribili in riferimento ai *case studies*.

Il tempo a disposizione per lo svolgimento della prova scritta sarà di 90 minuti (eventuale tempo aggiuntivo: + 20 %).

Codice: 22547A

TRACCIA A

1) La candidata/il candidato analizzi il fenomeno del Neo-primitivismo russo di inizio Novecento, evidenziando i punti di contatto ma anche le profonde differenze che lo collegano/separano dalle Avanguardie europee. Indicate gli esponenti chiave di questa tendenza e le loro opere più significative.

2) Hans Ulrich Obrist ha ripetutamente indicato in Sergej Djagilev uno dei punti di riferimento fondamentali per la figura del "curatore" contemporaneo. La candidata/il candidato analizzi le analogie tra le strategie di Djagilev con i 'Ballets Russes' e le pratiche curatoriali del XXI sec., con particolare riferimento ai concetti di interdisciplinarietà e di mostra come 'opera d'arte' e sul ruolo del curatore come catalizzatore di energie creative diverse.

3) Delineate le azioni preliminari necessarie per progettare un laboratorio nell'ambito del progetto C'arte Lab come evento speciale per "Art Night 2026", fornendo altresì il progetto del laboratorio.



Università
Ca' Foscari
Venezia

Selezione pubblica, per esami, per l'assunzione di n. 1 persona, Area dei Collaboratori, settore della comunicazione e informazione, a tempo determinato, per lo svolgimento delle attività a supporto delle attività didattiche e culturali del Centro CSAR e del CarteLab del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia

Criteri di valutazione

Composta da 3 domande aperte da 10 punti ciascuna: due domande teoriche e una che prevede la trattazione di un caso pratico, sugli argomenti di cui all'art. 5 del bando.

Criteri e modalità valutazione:

- conoscenza delle materie previste dall'art. 5 del bando;
- chiarezza espositiva e pertinenza;
- capacità di individuare soluzioni percorribili in riferimento ai *case studies*.

Il tempo a disposizione per lo svolgimento della prova scritta sarà di 90 minuti (eventuale tempo aggiuntivo: + 20 %).

Codice: 92780A

TRACCIA B

1) Il concetto di mostra come “laboratorio in divenire” ha radicalmente trasformato la pratica espositiva dalla fine del XX secolo a oggi. Il candidato/la candidata analizzi il passaggio dalla mostra intesa come “monumento statico” alla mostra come “processo aperto”, facendo riferimento alla lezione di Harald Szeemann e alle sperimentazioni di Hans Ulrich Obrist, con particolare attenzione all'importanza dell'imprevisto, al coinvolgimento del pubblico e all'espansione della mostra fuori dai confini del White Cube.

2) Il Costruttivismo russo ha teorizzato il passaggio dell'opera d'arte da “oggetto di contemplazione” a “strumento di trasformazione sociale”, impostando così una formazione innovativa per gli aspiranti artisti. La candidata/il candidato analizzi il ruolo dell'artista-ingegnere nella Russia post-rivoluzionaria, soffermandosi sulla sintesi tra arti visive, design e architettura e mettendo in relazione questa esperienza con le coeve ricerche e pratiche del Bauhaus in Germania.

3) Indicate le azioni preliminari necessarie per progettare un laboratorio nell'ambito del progetto C'arte Lab come evento speciale per il festival “Incroci di Civiltà” ed elaborate il progetto del laboratorio.



Università
Ca' Foscari
Venezia

Selezione pubblica, per esami, per l'assunzione di n. 1 persona, Area dei Collaboratori, settore della comunicazione e informazione, a tempo determinato, per lo svolgimento delle attività a supporto delle attività didattiche e culturali del Centro CSAR e del CarteLab del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia

Criteri di valutazione

Composta da 3 domande aperte da 10 punti ciascuna: due domande teoriche e una che prevede la trattazione di un caso pratico, sugli argomenti di cui all'art. 5 del bando.

Criteri e modalità valutazione:

- conoscenza delle materie previste dall'art. 5 del bando;
- chiarezza espositiva e pertinenza;
- capacità di individuare soluzioni percorribili in riferimento ai *case studies*.

Il tempo a disposizione per lo svolgimento della prova scritta sarà di 90 minuti (eventuale tempo aggiuntivo: + 20 %).

Codice: 07671A

TRACCIA C

1) Il curatore contemporaneo può essere considerato come “attivatore di archivi” e mediatore culturale. Si analizzi come la pratica curatoriale abbia consentito di rileggere criticamente la storia e le collezioni museali - trasformando la mostra in uno spazio di inclusione e riflessione politica -, facendo riferimento a concetti quali la 'decolonizzazione dello sguardo' e portando esempi di progetti o figure che hanno ridefinito il rapporto tra luoghi dell'arte e comunità.

2) Nei primi decenni del Novecento il passaggio dalla figurazione all'astrazione rappresenta una rivoluzione che non è solo estetica. Il candidato/la candidata analizzi le differenti declinazioni dell'astrazione in ambito russo (con particolare riferimento al Suprematismo di Malevič e al Costruttivismo di Tatlin) mettendole in relazione con le coeve esperienze europee (come il Der Blaue Reiter di Kandinskij e il Neoplasticismo di Mondrian). Si soffermi in particolare sul diverso valore attribuito alla forma, da quello spirituale a quello di costruzione sociale e politica.

3) Delineate le azioni preliminari necessarie per progettare un laboratorio nell'ambito del progetto C'arte Lab come evento speciale per il Carnevale e elaborate il progetto del laboratorio.