Università Ca'Foscari Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica 11/03/2025

TRACCIA n. 1

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

LA FRIGGITRICE AD ARIA

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____

Contenuto della scatola
Unità principale della friggitrice ad aria da 6,5 litri
Vano di cottura
Piatto di cottura rimovibile con rivestimento antiaderente
Manuale di istruzioni

Caratteristiche
220-240V~50Hz, 1600-1800W di potenza
Capacità 6,5 litri
Piatto di cottura rimovibile con rivestimento antiaderente
Impostazione della temperatura 80-200°C
60 minuti di cottura con timer

DESCRIZIONE DELLE PARTI

Diciture Display
● **ON**: ACCESO - La friggitrice è correttamente alimentata ed è pronta per funzionare
● **PRE HEAT**: PRE RISCALDAMENTO - La friggitrice riscalda la camera di cottura in modo da creare condizioni ideali per la cottura
● **ADD FOOD**: AGGIUNGERE IL CIBO - Aprire il cestello ed aggiungere il cibo
● **TURN**: GIRARE IL CIBO - Aprire il cestello e mescolare il cibo
● **END**: FINE – Il ciclo di cottura è terminato, la ventola continua a girare per dissipare il calore nella camera di cottura per una maggior sicurezza
● **END**: FINE+ allarme sonoro – Estrarre il cestello e togliere il cibo

Menù	Temperatura		Tempo		Pre-Riscalda-mento 5 min	Avviso per mescolare il cibo
	Pre-im-postata	Manuale	Pre-im-postato	Manuale	Pre-im-postato	Pre-im-postato
	200°C	80-200°C	15 minuti	1-60 minuti	SI	SI
	200°C	80-200°C	25 minuti	1-60 minuti	SI	SI
	190°C	80-200°C	6 minuti	1-60 minuti	NO	NO
	190°C	80-200°C	10 minuti	1-60 minuti	SI	SI
	200°C	80-200°C	20 minuti	1-60 minuti	SI	SI
	160°C	80-200°C	25 minuti	1 minuti-2 ore	NO	NO
	200°C	80-200°C	25 minuti	1 minuti-2 ore	SI	SI
	200°C	200°C	12 minuti	1-60 minuti	SI	SI
	70°C	35-60°C	8 ore	30 minu-ti-24 ore	NO	NO
	150°C	80-200°C	15 minuti	1-60 minuti	NO	NO
	100°C	65-100°C	30 minuti	1 minuti-8 ore	NO	NO

Università Ca'Foscari Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica del 11/03/2025

TRACCIA n. 2

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

IL RITRATTO DELL'ARTISTA

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____

Il Ritratto dell'Artista

dal 23 Febbraio al 29 Giugno 2025
Museo Civico San Domenico Forlì
Piazza Guido da Montefeltro

Nello specchio di Narciso.
Il volto, la maschera, il selfie

Il primo è stato Narciso, che guardandosi nello specchio dell'acqua ha conosciuto il proprio volto. Il primo autoritratto. Poi è arrivato il selfie.

Nei secoli, ritrarre il proprio volto, la propria immagine è stato – per ogni artista – una sfida, un tributo, un messaggio, una proiezione, un esercizio di analisi profonda che mostra le aspirazioni ideali e le espressioni emotive, ma che rivela anche la maestria e il talento.

Poi serve uno specchio. Timore, prudenza o desiderio, persino bramosia di guardarsi. Allegoria di vizi e virtù.

Nell'autoritratto il pittore si sdoppia nel duplice ruolo di modello e di artista. L'occhio si posa sull'immagine riflessa per ritrarsi e l'immagine ritratta è un alter da sé ed è un sé. Spesso ne viene fuori una maschera. Personaggio più che persona. Per molti artisti è così, dal Seicento al Novecento.

Ma il ritratto non sempre è da solo. Il ritratto dell'artista non è l'immagine scura di uno che ti guarda. L'artista recita, si mette in mezzo, sbuca da una sua opera che parla d'altro: in mezzo a un racconto mitologico, a una storia sacra, a un evento storico. Come fanno Botticelli, Perugino, Dürer, Hayez e molti altri.

Nudo o vestito, truccato o travestito, sorridente o malinconico, attraverso l'immagine di sé, l'artista rintraccia il proprio mondo interiore, il significato della propria arte, l'unicità del proprio stile. Per questo non è necessario ritrarsi interamente, basta un volto o un piede.

Ciò che rende così affascinante e quasi irrinunciabile l'autoritratto agli occhi degli artisti – e non solo – è la sua capacità di sostituirsi interamente alla persona di cui è copia. L'immagine funziona da doppio del soggetto, come nel mito di Narciso ripreso da tutta la storia della pittura e della letteratura fino ad approdare, nel Novecento, alla psicoanalisi freudiana.

Il ritratto dell'artista è un autografo esistenziale. Segno, traccia, memoria, riflesso da tradurre in

un'immagine definitiva, giocata nel tempo, contro il tempo, oltre il tempo.

La mostra è composta da oltre 200 capolavori, provenienti da collezioni da tutta Europa, fra i quali: Gallerie degli Uffizi e Museo del Bargello di Firenze, **Galleria Doria Pamphilj**, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Biblioteca Apostolica Vaticana, Accademia Carrara di Bergamo, Musei Reali di Torino, Mart di Rovereto, Musée d'Orsay e Musée Moreau di Parigi, Galerie Belvedere di Vienna, Fine Arts Museum of Budapest, Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, Kunsthalle di Brema, Museo de Arte de Ponce di Puerto Rico, Denver Art Museum e tanti altri.

Università Ca'Foscari Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica del 11/03/2025

TRACCIA n. 3

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

OROSCOPO DI SABATO 1 MARZO 2025

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____

OROSCOPO DI SABATO 1° MARZO 2025

Ariete

Ariete, sai di essere irresistibile e vuoi che il mondo intero ne prenda atto. E con questa Venere e la Luna nel segno, hai tutte le ragioni per farlo. Le intemperie non ti scalfiscono: sfoggi con orgoglio un sorriso a 52 denti anche sotto un acquazzone o a -10 gradi.

Toro

Con Mercurio a favore, hai la lucidità di Google Maps con aggiornamento in tempo reale: niente deviazioni, niente strade chiuse, vai dritto alla meta senza nemmeno sbagliare un incrocio. Sei la persona giusta a cui chiedere indicazioni.

Gemelli

Gemelli, oggi le emozioni viaggiano senza freni grazie a Luna e Venere che vi coccolano per bene. Certo, Mercurio in quadratura prova a mettervi i bastoni tra le ruote, ma voi siete maestri dell'improvvisazione!

Cancro

Cancro, se ci sei batti un colpo. Oggi la Luna storta ti fa sentire come un gattino sotto la pioggia: vorresti solo rintanarti sotto il piumone e dichiarare lo sciopero emotivo a tempo indeterminato, e guai a chi prova a consolarti!

Leone

Oggi la Luna ti dà la carica di un motore da Formula 1 pronto a scattare al semaforo verde! Hai un'irrefrenabile voglia di rivoluzionare tutto: dalla disposizione dei mobili al colore delle tende, magari anche il vicino di casa se potessi.

Vergine

Vergine, nel tuo cervello regna il caos, un po' come nella playlist di fine anno di Spotify: pensavi di aver coltivato gusti raffinati, e invece al primo posto spunta la sigla di un cartone anni '90 che nemmeno ricordavi di aver ascoltato.

Bilancia

Oggi il sacro diritto al dolce far niente è la tua unica missione. Zero sbatti, zero pensieri, solo relax assoluto. La produttività? La lasci volentieri agli altri, mentre tu ti dedichi con impegno a una maratona divano-cuscino.

Scorpione

Scorpione, oggi sei talmente sicuro di te che, udite udite, sei disposto a condividere. Sì, proprio tu, che di solito interpreti sia il regista che il protagonista—e, se serve, anche qualche comparsa. E invece, con Mercurio e Marte dalla tua, ti concedi il lusso di permettere a qualcuno di affiancarti.

Sagittario

Con questo Mercurio in quadratura, oggi è la giornata perfetta per mettere in pausa le notifiche e lasciarti travolgere dall'amore. Ma che meraviglia! Tanto, diciamocelo, sarebbe inutile provare a concentrarsi su altro—un po' come cercare il Wi-Fi in mezzo ai monti.

Capricorno

Sei talmente attento ai dettagli che sembri un dizionario vivente con funzione di revisione attiva. Con Mercurio a favore va proprio così: ogni refuso, ogni svista, ogni errore grammaticale ti salta all'occhio come una sirena d'allarme e non riesci a trattenerti dal farlo notare.

Acquario

Affascinante e irresistibile. Ma come si fa a non cadere ai tuoi piedi?? Con Venere a favore, sei come Nick Kamen nella mitica pubblicità Levi's degli anni '90: ti spogli in lavanderia e rimani lì, in mutande, con disinvoltura.

Pesci

Pesciolini, oggi siete un'esplosione di creatività! Sarà Marte che vi accende come un fuoco d'artificio o quel Mercurio birichino che non vi lascia un attimo di tregua, ma di certo non avete intenzione di stare con le mani in mano. La noia? Non pervenuta.

Università Ca'Foscari Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica 11/03/2025

TRACCIA n. 4

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

SE QUESTO E' UN UOMO - PRIMO LEVI

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____

Primo Levi, Se questo è un uomo

Voi che vivete sicuri
nelle vostre tiepide case,
voi che trovate tornando a sera
il cibo caldo e visi amici:
Considerate se questo è un uomo
che lavora nel fango
che non conosce pace
che lotta per mezzo pane
che muore per un sì o per un no.
Considerate se questa è una donna,
senza capelli e senza nome
senza più forza di ricordare
vuoti gli occhi e freddo il grembo
come una rana d'inverno.
Meditate che questo è stato:
vi comando queste parole.
Scolpitele nel vostro cuore
stando in casa andando per via,
coricandovi, alzandovi.
Ripetetele ai vostri figli.
O vi si sfaccia la casa,
la malattia vi impedisca,
i vostri nati torcano il viso da voi.

Università Ca'Foscari Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica del 11/03/2025

TRACCIA n. 5

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

IL METEO A VENEZIA E LE TEMPERATURE

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____

LA PREVISIONE PER MERCOLEDÌ, 5 MARZO

Il Meteo a Venezia e le temperature

A Venezia domani bel tempo con sole splendente per l'intera giornata, non sono previste piogge. Durante la giornata di domani la temperatura massima registrata sarà di 13°C, la minima di 5°C, lo zero termico si attesterà a 2432m. I venti saranno al mattino deboli e proverranno da Nord, al pomeriggio deboli e proverranno da Est-Sudest. Mare quasi calmo. Nessuna allerta meteo presente.

Università Ca'Foscari Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica del 11/03/2025

TRACCIA n. 6

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

FOTOROMANZA - GIANNA NANNINI

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____

Fotoromanza, Gianna Nannini, 1984

Se la sera non esci
Ti prepari un panino mentre guardi la TV
Anche tu?
Ti addormenti con qualcuno
Che alla luce del giorno non conosci più
Anche tu?

Ti telefono o no, ti telefono o no
Ho il morale in cantina
Mi telefoni o no, mi telefoni o no
Chissà chi vincerà

Poi se ti diverti
Non la metti da parte un po' di felicità
Anche tu?
Io vorrei sognarti, ma
Ho perduto il sonno e la fantasia
Anche tu

Ti telefono o no, ti telefono o no
Io non cedo per prima
Mi telefoni o no, mi telefoni o no
Chissà chi vincerà

Questo amore è una camera a gas
È un palazzo che brucia in città
Questo amore è una lama sottile
È una scena al rallentatore
Questo amore è una bomba all'hotel
Questo amore è una finta sul ring
È una fiamma che esplode nel cielo
Questo amore è un gelato al veleno

Io non riesco a dirlo
È che ti vorrei soltanto un po' di più
Anche tu?

Io vorrei toccarti
Ma più mi avvicino più non so chi sei
Anche tu?

Ti telefono o no, ti telefono o no
Io non cedo per prima
Mi telefoni o no, mi telefoni o no
Chissà chi vincerà

Questo amore è una camera a gas
È un palazzo che brucia in città
Questo amore è una lama sottile
È una scena al rallentatore
Questo amore è una bomba all'hotel
Questo amore è una finta sul ring
È una fiamma che esplode nel cielo
Questo amore è un gelato al veleno

Università Ca'Foscari Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica del 11/03/2025

TRACCIA n. 7

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

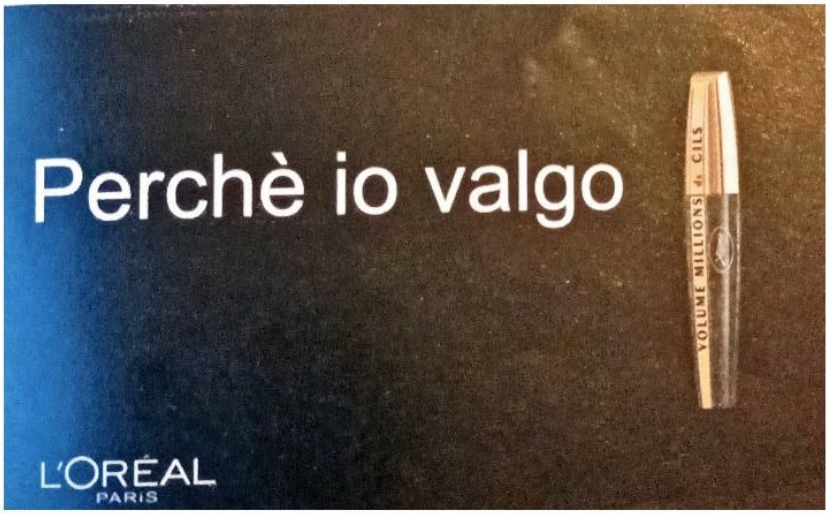
PUBBLICITA' - L'OREAL

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____


Perchè io valgo
VOLUME MILLIONS de CILS
L'ORÉAL
PARIS

Università Ca'Foscari Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica del 11/03/2025

TRACCIA n. 8

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

VANITY FAIR - ARTICOLO

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____

[tratto da Vanity Fair]

Il mondo di Lucio Corsi è poesia e colore. Toscano, 32 anni, è il cantautore un po' marziano del prossimo Sanremo e della musica italiana. L'abbiamo incontrato in un suo pezzetto di mondo, a Milano, zona Niguarda, nella trattoria in cui pranza tutti i giorni. «Nel paese in cui sono nato e cresciuto mia nonna aveva aperto un ristorante nel 1959, è ancora lì. Per me il ristorante è un luogo di incontro fondamentale», racconta seduto a un tavolo dell'Antica Trattoria Ambrosiana. «Qui», continua, «ho ritrovato quella sensazione di casa, da sei anni vengo a mangiare tutti i giorni con lui». E seduto al suo fianco c'è Mario detto mille lire, lunga barba bianca, testimone di mille racconti: «Mi piace circondarmi di persone che tengono bene i piedi per terra, mi serve tanto per restare ancorato alla vita di tutti i giorni».

La musica, come raccontano bene i suoi brani (Cosa faremo da grandi, Trieste, Astronave giradisco e l'ultima, Tu sei il mattino), per Lucio Corsi è invece fantasia, immaginazione: «Con le canzoni mi piace fuggire altrove, andare in giro con la mente, viaggiare nel tempo», spiega, «Cerco di calarmi in altri panni, di nascondermi dal mondo che mi circonda perché quando una canzone racconta la realtà per com'è mi annoia mortalmente. La musica serve a ingannarci, mentre nella vita di tutti i giorni credo sia importante non raccontarsi bugie, non fingere».

Sul palco di Sanremo porterà Volevo essere un duro. «Non si può scrivere una canzone per andare a Sanremo», fa sapere, «Io ne ho scelta una che avevo scritto un anno e mezzo fa, sarebbe stata una dei singoli del nuovo disco. C'è chi dice che le canzoni non vadano spiegate ma solo suonate, ma a me piace farlo. Volevo essere un duro parla del fatto che spesso non si riesce a diventare ciò che si sognava essere e che spesso di sogna qualcosa che in realtà non è tanto meglio di ciò che siamo già. Questo mondo ci vuole indistruttibili, inscalfibili, perfetti e solidi come le pietre ma noi siamo molto più in bilico. L'equilibrio è precario, bisogna solo accettarlo». E Lucio Corsi cosa sognava di diventare? «Un paleontologo, poi un cercatore di insetti. In Maremma cercavo le larve di cetonia sotto i tronchi marci, a 10 anni ho scritto anche una canzone su questo. Sognavo anche di essere un cantante. Mio padre e mia madre mi avevano fatto vedere The Blues Brothers, e un bambino non può che restare estasiato dalla visione di quel film: c'è dentro tutta la musica più bella della storia e il musicista è una sorta di supereroe». Negli anni a scuola non ha cambiato idea: «Non ho imparato nulla dai professori, ma tutto dai miei compagni di classe. Questo secondo me è l'insegnamento più bello che mi ha lasciato il liceo. Ho fatto lo Scientifico e io ero l'unico con i capelli lunghi, che suonava, ero identico ad adesso. Lì ho imparato a trovare il modo per convivere con altre persone che non hanno le mie stesse passioni, che sono diverse da me».

La prima volta all'Ariston? «Sono curioso, ho passato anni di lotta interiore a dire “faccio un tentativo o non lo faccio?”. A Sanremo molti musicisti che amo non ci sono mai andati, come Battiato e soprattutto Paolo Conte, altri come Dalla e Ivan Graziani invece sì. Quest'anno mi sono detto “forse è il momento giusto”. Ho un disco in uscita e ci sono già stato per finta con la serie di Carlo Verdone, Vita da Carlo». Se fosse successo cinque anni fa, Lucio Corsi non si sarebbe riconosciuto: «Avrei guardato allo specchio il mio riflesso e gli avrei detto “Come hai fatto a finire lì?” È una questione di percorso, di crescita. Sono anni che suono, da quando ero un ragazzino che andavo in giro con la chitarra sui treni. Ho suonato anche in strada, a Milano, ed è un'esperienza che ti insegna moltissimo. Quando suoni in strada, devi essere in grado di far fermare le persone e poi devi farle restare. Sanremo è un frullatore, se ci vai con una buona base credo sia più semplice. Meglio avere il paracadute». E ancora: «Dietro la tv ci sarà chi mi vedrà per la prima volta, ci sarà un pubblico ampio, diverso dal mio. Mi piace molto quest'idea, mi incuriosisce». Sulla serata delle cover, il cantautore concede qualche piccola anticipazione: «Sarà un duetto, sarà una canzone del passato ma anche del futuro».

Università
Ca'Foscari
Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica del 11/03/2025

TRACCIA n. 9

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

OVUNQUE SARAI - IRAMA

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____

Ovunque Sarai

Irama (*Il giorno in cui ho smesso di pensare*, 2022)

Se sarai vento, canterai
Se sarai acqua, brillerai
Se sarai ciò che sarò
E se sarai tempo, ti aspetterò
Per sempre
Se sarai luce, scalderai
Se sarai luna, ti vedrò
E se sarai qui, non lo saprò
Ma se sei tu, lo sentirò
Ovunque sarai
Ovunque sarò
In ogni gesto io ti cercherò
Se non ci sarai
Io lo capirò
E nel silenzio io ti ascolterò, uh
Oh, mhm

Se sarò in terra, mi alzerai
Se farà freddo, brucerai
E lo so che mi puoi sentire, oh
Oh

Dove ogni anima ha un colore
E ogni lacrima ha il tuo nome
Se tornerai qui, se mai, lo sai che
Io ti aspetterò

Ovunque sarai
Ovunque sarò In ogni gesto io ti cercherò
Se non ci sarai
Io lo capirò
E nel silenzio io ti ascolterò
Io ti ascolterò

Se sarai vento, canterai

https://www.angolotesti.it/I/testi_canzoni_irama_152236/testo_canzone_ovunque_sarai_2598334.html

Università Ca'Foscari Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica del 11/03/2025

TRACCIA n. 10

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

LUOGHI ESCLUSIVI - Grand Hotel Palazzo dei Dogi

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

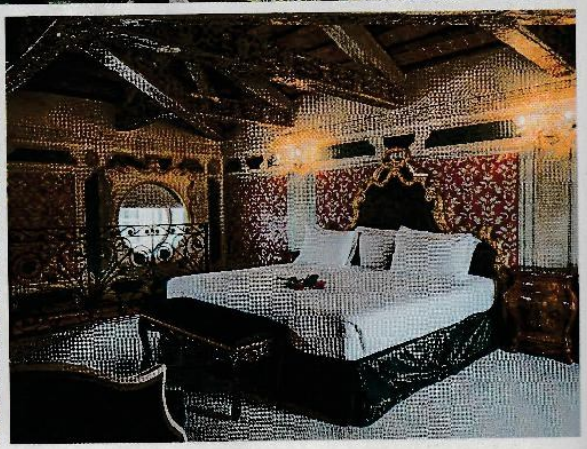
Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____

IN QUESTA PAGINA DALL'ALTO IN SENSO ORARIO RISTORANTE, SUITE PRESIDENZIALE, GIARDINO INTERNO,
PAGINA OPPOSTA DALL'ALTO SALONE INTERNO, INGRESSO

NH Collection Venezia Grand Hotel Palazzo dei Dogi

Inserito nella top ten degli hotel veneziani del prestigioso riconoscimento Condé Nast Traveller Readers Choice Awards 2020, NH Collection Venezia Grand Hotel Palazzo dei Dogi – precedentemente hotel Boscolo – sorge nell'area più tranquilla del sestiere Cannaregio e all'interno dell'antichissimo Palazzo Rizzo Patarol, di cui ha mantenuto l'originaria architettura del XVI secolo. La struttura 5 stelle del brand NH Collection custodisce al suo interno un magnifico giardino privato di oltre 2000 mq che stupisce gli ospiti tra grotte, ponti e colline artificiali. Una location unica dove è possibile rilassarsi e organizzare eventi privati indimenticabili, anche matrimoni. Tra marmi di Carrara e lampadari di Murano, le 64 camere spiccano per eleganza e conquistano per la vista sulla Laguna o sul giardino privato. L'offerta gastronomica è firmata dal ristorante Il Giardino Segreto e permette agli ospiti della struttura ed esterni di gustare i piatti tipici della tradizione veneziana. La Voga Bar è, invece, il luogo dove sorseggiare un autentico spritz. La bellissima spa e le 6 sale meeting completano l'ospitalità targata NH Collection Venezia Grand Hotel Palazzo dei Dogi.



Università Ca'Foscari Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica del 11/03/2025

TRACCIA n. 11

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

IL VECCHIO E IL BAMBINO - FRANCESCO GUCCINI

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____

Il vecchio e il bambino

Francesco Guccini (*Radici*, 1972)

Un vecchio e un bambino si preser per mano
E andarono insieme incontro alla sera
La polvere rossa si alzava lontano
E il sole brillava di luce non vera.

L' immensa pianura sembrava arrivare
Fin dove l'occhio di un uomo poteva guardare
E tutto d' intorno non c'era nessuno:
Solo il tetro contorno di torri di fumo

I due camminavano, il giorno cadeva,
Il vecchio parlava e piano piangeva:
Con l' anima assente, con gli occhi bagnati,
Seguiva il ricordo di miti passati

I vecchi subiscon le ingiurie degli anni,
Non sanno distinguere il vero dai sogni,
I vecchi non sanno, nel loro pensiero,
Distinguer nei sogni il falso dal vero

E il vecchio diceva, guardando lontano:
"Immagina questo coperto di grano,
Immagina i frutti e immagina i fiori
E pensa alle voci e pensa ai colori

E in questa pianura, fin dove si perde,
Crescevano gli alberi e tutto era verde,
Cadeva la pioggia, segnavano i soli
Il ritmo dell' uomo e delle stagioni"

Il bimbo ristette, lo sguardo era triste,
E gli occhi guardavano cose mai viste
E poi disse al vecchio con voce sognante:
"Mi piaccion le fiabe, raccontane altre!"

Fonte: Musixmatch

Università Ca'Foscari Venezia

Bando di selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di collaboratore ed esperto linguistico (CEL) di madrelingua italiana a tempo indeterminato, bandito con D.D.G. n. 661/2024 Prot. n. 203955 del 06/09/2024, pubblicato all'Albo on Line di Ateneo il 10/09/2024, in G.U. IV° serie speciale concorsi ed esami n. 73 del 10/09/2024 e sul Portale del Reclutamento InPA il 10/09/2024.

Tracce prova pratica del 11/03/2025

TRACCIA n. 12

PROVA PRATICA:

Fare una proposta glottodidattica specificando gruppo target (età, livello di lingua), obiettivi di apprendimento e modalità del suo sfruttamento didattico utilizzando anche le tecnologie

Proposta didattica a partire dal testo:

RICETTA SPAGHETTI CON CREMA DI BROCCOLI

LA COMMISSIONE

Prof. Graziano SERRAGIOTTO _____FIRMATO _____

Prof.ssa Maria Cecilia LUISE _____FIRMATO _____

Prof. Davide MASTRANTONIO _____FIRMATO _____

Spaghetti con crema di broccoli, pomodori secchi e pangrattato croccante alle acciughe

Difficoltà: **FACILE** Preparazione: **25 MIN** Dosi: **2 PERSONE**

Ingredienti

- 160 g di spaghetti
- 150 g di broccoli
- 40 g di pangrattato
- 6 pomodorini secchi
- 5 filetti di acciuga sott'olio
- Sale e pepe q.b.
- Olio evo q.b.

Preparazione

1. Tagliate le cimette dei broccoli e lessatele per 10 minuti in abbondate acqua salata. Nel frattempo in una padella fate sciogliere dolcemente con un filo di olio i filetti di alici, dopodiché unite il pangrattato e continuate la cottura, mescolando fino alla doratura del pane.
2. Scolate i broccoletti e frullateli con un filo d'olio, sale e pepe. Buttate, ora, la pasta nell'acqua dei broccoli e cuocetela per il tempo indicato sulla confezione. Scolatela al dente e saltatela in una padella con la crema di broccoli, i pomodori secchi e un mestolo di acqua di cottura così da amalgamare bene tutti gli ingredienti.
3. Impiattate gli spaghetti e spolverate con abbondante pangrattato aromatizzato. Servite subito. Il consiglio in più: per contenere l'odore dei broccoli in fase di cottura, potete buttare nell'acqua qualche fogliolina di alloro. Bon appetit!

Se siete tra coloro che arricciano il naso non appena si parla di broccoli, concedetevi il beneficio del dubbio: vi assicuro che questi vegetali di stagione sanno essere gustosissimi, persino lessati e mangiati "nature", con la sola aggiunta di un filo d'olio extravergine di oliva. Data la loro versatilità, io qui ne faccio una crema con cui condire la pasta. Provate anche voi, rimarrete piacevolmente sorpresi. Pronti, via.

https://www.corriere.it/cook/ricette/spaghetti-crema-broccoli-pomodori-secchi-pangrattato-croccante-acciughe_63ffc2b6-7252-11ee-a352-bdb9090063b6.shtml?refresh_ce