

Bando per la copertura di n. 1 posto di categoria EP, area amministrativa gestionale presso l'Ufficio Promozione Culturale dell'Area Comunicazione e Promozione Istituzionale e Culturale (ACPIC) mediante procedura selettiva di progressione di categoria riservata al personale in servizio a tempo indeterminato presso l'Università Ca' Foscari Venezia

TRACCIA n°1

1. La candidata illustri il principio di trasparenza dell'azione amministrativa, individuando i principali riferimenti e criteri operativi in cui esso si declina concretamente nell'agire quotidiano della pubblica amministrazione.
2. La candidata illustri come organizzerebbe un film festival a Venezia delineando obiettivi, target, tempistica, budget, risorse e mettendo in evidenza gli aspetti critici.
3. Accertamento delle conoscenze informatiche: Quale programma userebbe per costruire una mailing list per gli eventi culturali?
4. Accertamento della conoscenza della lingua Inglese.

✓ Lettura e traduzione del brano:

ILLUSION: NOTHING IS AS IT SEEMS ***About The Exhibition***

Illusions distort the senses and mystify our logical thinking. The human mind can be easily fooled. This exhibition joins magic with psychology, optical illusions with scientific reasoning and confusion with clarity.

Should we always believe what we see right in front of us? can you trust your senses? has technology made things clearer or muddied the waters between reality and fiction? and is anything really as it seems? Illusions distort the senses and mystify our logical thinking. The human mind can be easily fooled.

"Illusion: nothing is as it seems" offers an insight into the human mind through an exploration of the motivations and mechanisms of sensory deception. This exhibition joins magic with psychology, optical illusions with scientific reasoning, and confusion with clarity. It investigates how perception underpins the way we see, feel, think and understand the world. It shows how what we perceive is often radically different from the reality of what our eyes observe.

Bando per la copertura di n. 1 posto di categoria EP, area amministrativa gestionale presso l'Ufficio Promozione Culturale dell'Area Comunicazione e Promozione Istituzionale e Culturale (ACPIC) mediante procedura selettiva di progressione di categoria riservata al personale in servizio a tempo indeterminato presso l'Università Ca' Foscari Venezia

TRACCIA n°2

1. La candidata illustri il principio di imparzialità dell'azione amministrativa, individuando i principali riferimenti e criteri operativi in cui esso si declina concretamente nell'agire quotidiano della pubblica amministrazione.
 2. La candidata illustri come organizzerebbe una rassegna teatrale internazionale delineando obiettivi, target, tempistica, budget risorse e mettendo in evidenza gli aspetti critici.
 3. Accertamento delle conoscenze informatiche: Quale programma userebbe per gestire gli spazi di Ateneo finalizzati alle attività culturali?
 4. Accertamento della conoscenza della lingua Inglese.
- ✓ Lettura e traduzione del brano:

"THE VENETIAN SCUOLE"

In the second half of the 13th century, numerous lay confraternities were set up in central-northern Italy. They met in the name of Christ, the Virgin Mary, or a patron saint, for religious worship or mutual aid purposes. In Venice, these confraternities were called Scuole. Their members came from the middle classes, i.e. the non-patrician class of citizens who resided in the city and worked in the trades and professions, in many cases with considerable economic success. Being excluded from the oligarchic government of the Republic, they could in this way nonetheless play a prestigious role in Venetian society.

Noblemen could also be members but not perform governing roles. Until the Republic fell, the Scuole played an important part in the religious life and charitable works of the town, organising what amounted to a fully-fledged welfare system, which was initially for members only, but was gradually extended to the whole population.

At the beginning of the 15th century there were various types of Scuola in Venice: the Scuole of the arts and crafts which protected the interests of the different categories of workers and regulated their activity; the national Scuole which grouped the members of each foreign community in the town; the devotional Scuole with their specific religious connotations, including the Scuole dei Battuti (in English "Beaten Ones"), who practised public self-flagellation as an act of penitence.

Bando per la copertura di n. 1 posto di categoria EP, area amministrativa gestionale presso l'Ufficio Promozione Culturale dell'Area Comunicazione e Promozione Istituzionale e Culturale (ACPIC) mediante procedura selettiva di progressione di categoria riservata al personale in servizio a tempo inde-terminato presso l'Università Ca' Foscari Venezia

TRACCIA n°3

1. La candidata illustri il principio di efficienza dell'azione amministrativa, individuando i principali riferimenti e criteri operativi in cui esso si declina concretamente nell'agire quotidiano della pubblica amministrazione.
2. Il candidato illustri come organizzerebbe le attività sportive di un ateneo delineando obiettivi, target, tempistica, budget, risorse e mettendo in evidenza gli aspetti critici.
3. Accertamento delle conoscenze informatiche: Quale programma userebbe per preparare le etichette per l'assegnazione dei posti come da cerimoniale?
4. Accertamento della conoscenza della lingua Inglese.

✓ Lettura e traduzione del brano:

The “Whatever it takes” event

A three-day barter market, where money is completely banned and replaced by objects, time and skills. These will be the only forms of exchange accepted to obtain the works exhibited by the artists, who are the project's main focus.

The event, conceived in January 2020 before the pandemic, excludes the use of any currency to make evident what became clear to many of us during the months of the lockdown: the true essence of our economies derive from a series of concrete needs and from real interdependence between people.

'Whatever it takes' stems from a thought that the curators of the School for Curatorial Studies Venice have grounded, after having explored the theories on the origins of money of economists Carl Menger, Ludwig von Mises, Friedrich August von Hayek, John Maynard Keynes, Wray Randall and others. Fundamental to the concept of the show was also anthropologist Marcel Mauss essay: the gift.

Bando per la copertura di n. 1 posto di categoria EP, area amministrativa gestionale presso l'Ufficio Promozione Culturale dell'Area Comunicazione e Promozione Istituzionale e Culturale (ACPIC) mediante procedura selettiva di progressione di categoria riservata al personale in servizio a tempo inde-terminato presso l'Università Ca' Foscari Venezia

TRACCIA n°4

1. La candidata illustri il principio di efficacia dell'azione amministrativa, individuando i principali riferimenti e criteri operativi in cui esso si declina concretamente nell'agire quotidiano della pubblica amministrazione.
2. Il candidato illustri come organizzerebbe una rassegna musicale universitaria delineando obiettivi, target, tempistica, budget, risorse e mettendo in evidenza gli aspetti critici.
3. Accertamento delle conoscenze informatiche: Quale programma userebbe per una relazione annuale sulle attività per il Direttore Generale e il Rettore?
4. Accertamento della conoscenza della lingua Inglese.

✓ Lettura e traduzione del brano:

“CLANDESTINE TALKS”

In relation to the Thinking Head installation in the Central Pavilion there will be a series of closed-door roundtable discussions, hosted in a bunker-like performance space. There will be no audience, though the talks will be streamed, recorded and available online on the website and at www.thinking-head.net.

Each roundtable will be led by a chair, with participants from different disciplines that will discuss the theme they have been invited for. The theme for each will be a single keyword, chosen for its currency and relevancy as a topic for open discussion.

The intention for these roundtables is to bring out new thoughts and points of view. The artist would like them to produce uncertainty, failure, and criticism.

The endpoint for each roundtable, with the input of individuals from different fields that communicate through different languages, is to create an outcome that isn't immediately decipherable, and which may even be clumsy or out-of-place.