

Verbali - VSM - Repertorio n. 76/2025 - Prot. n. 0156598 del 18/06/2025

Selezione pubblica per il conferimento di n. 1 borsa di ricerca dal titolo “Un pezzo di monologo - BORSA DI RICERCA 2” (durata 3 mesi) – DGR 727/2023 – nell’ambito del progetto cod. 51-0001-727-2023, dal titolo “Proagōn: un incubatore per le arti performative a Venezia”, CUP H71D23000110007 – Tutor prof. Fabrizio Panozzo. Procedura bandita dalla Venice School of Management con rep. n. 444/2025 - Prot. n. 0126747 del 23/05/2025.

VERBALE SEDUTA PRELIMINARE

La Commissione esaminatrice, nominata con Decreto della Direttrice rep. n. 526/2025 - Prot. n. 0154418 del 17/06/2025 composta da:

- prof. Fabrizio Panozzo – Presidente
- prof.ssa Monica Calcagno – Componente
- prof.ssa Chiara Carolina Donelli – Componente con funzioni di segretario verbalizzante.

Il giorno **mercoledì 18 giugno 2025 alle ore 9:20** si riunisce in modalità telematica, al fine di definire i criteri di valutazione delle candidature presentate in seno al bando rep. n. 444/2025 - Prot. n. 0126747 del 23/05/2025.

Il prof. Fabrizio Panozzo presiede la riunione e funge da segretario verbalizzante la prof.ssa Chiara Carolina Donelli.

La Commissione, prima di esaminare la documentazione prodotta dalle persone candidate, è chiamata a determinare i criteri di valutazione.

La valutazione delle candidature in base ai titoli, al CV e alla documentazione allegati alla candidatura avverrà con riguardo alla loro specifica rilevanza rispetto all’attività di ricerca da svolgere.

La Commissione, disponendo di un punteggio complessivo per la valutazione che non potrà essere superiore a **100 punti**, decide di dettagliare la griglia di valutazione dei titoli, dei CV e della documentazione allegata nel modo seguente:

Borsa di ricerca “Un pezzo di monologo - BORSA DI RICERCA 2” (durata 3 mesi)	
CRITERI e punteggio massimo	DETTAGLIO Assegnazione PUNTEGGI
Coerenza della formazione universitaria e delle specializzazioni post-laurea con gli obiettivi della ricerca (da 0 a 20 punti)	La Commissione ha deciso di valutare la coerenza della formazione dei/delle candidati/e rispetto al profilo ricercato, concentrandosi sul Curriculum Vitae di ciascuno. Questa valutazione prenderà in considerazione principalmente: <ol style="list-style-type: none">1. Titolo di laurea posseduto: il primo elemento analizzato sarà il titolo di laurea della persona candidata. La Commissione verificherà se il corso di studi seguito e il titolo conseguito siano in linea con le competenze richieste per il ruolo, con particolare attenzione alle aree di studio pertinenti al management delle produzioni culturali;2. Ulteriori titoli conseguiti: successivamente,

	<p>saranno esaminati eventuali altri titoli accademici o professionali conseguiti dal candidato. Anche in questo caso, l'attenzione sarà rivolta a quei titoli che dimostrino competenze specifiche in management delle produzioni culturali, come master, certificazioni, corsi di specializzazione o altri percorsi formativi pertinenti.</p> <p>La valutazione si concentrerà dunque su due aspetti chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coerenza del titolo di laurea: analisi dell'aderenza del titolo di laurea con il profilo richiesto; - Rilevanza degli ulteriori titoli: valutazione dell'eventuale ulteriore formazione in relazione alle competenze specifiche in management delle produzioni culturali. <p>In entrambi i casi, il fulcro della valutazione sarà la verifica delle competenze in materia di management delle produzioni culturali, assicurando che i/le candidati/e possiedano una formazione adeguata e pertinente rispetto alle esigenze del progetto.</p>
<p>Esperienze professionali o di ricerca (in generale) nel settore delle organizzazioni culturali e creative (da 0 a 30 punti)</p>	<p>La Commissione ha deciso di identificare e valutare nei CV delle persone candidate e in ogni eventuale altra documentazione allegata i seguenti aspetti relativi alle esperienze professionali o di ricerca nelle industrie culturali e creative:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Numerosità delle esperienze: <ul style="list-style-type: none"> - Quantità di esperienze lavorative e di ricerca: sarà considerato il numero totale delle esperienze accumulate nel campo delle industrie culturali e creative. Questo include posizioni lavorative, progetti di ricerca, tirocini, collaborazioni, e altre attività professionali rilevanti; 2. Intensità delle esperienze: <ul style="list-style-type: none"> - Durata e impegno: si esaminerà la durata di ciascuna esperienza e il livello di coinvolgimento della persona candidata. Maggiore durata e impegno indicano una maggiore intensità e profondità dell'esperienza; - Ruolo e responsabilità: si valuteranno i ruoli ricoperti e le responsabilità assunte, considerando se il/la candidato/a ha avuto posizioni di <i>leadership</i>, gestione di progetti, o altre responsabilità significative; 3. Qualità delle esperienze: <ul style="list-style-type: none"> - Rilevanza: la Commissione esaminerà quanto ciascuna esperienza sia rilevante per il profilo ricercato. Saranno particolarmente apprezzate le esperienze che dimostrano competenze specifiche e approfondite nel management delle produzioni culturali; - Risultati ottenuti: saranno considerati i risultati raggiunti dal/dalla candidato/a nelle sue esperienze, come progetti di successo, pubblicazioni, riconoscimenti, e altre evidenze di impatto positivo e innovazione; - Collaborazione e network: si valuterà la capacità della persona candidata di lavorare in

	<i>team</i> e di creare reti di contatti professionali nel settore delle industrie culturali e creative.
Esperienze professionali (nello specifico) campo dell'organizzazione e distribuzione delle arti performative (da 0 a 50 punti)	<p>La Commissione ha deciso di identificare e valutare nei CV delle persone candidate e in ogni eventuale altra documentazione allegata i seguenti aspetti relativi alle esperienze professionali nello specifico campo dell'organizzazione e distribuzione delle arti performative:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Numerosità delle esperienze: <ul style="list-style-type: none"> - Quantità di esperienze lavorative: sarà considerato il numero totale di esperienze accumulate nel campo dell'organizzazione e distribuzione delle arti performative. Questo include posizioni lavorative, progetti, tirocini, collaborazioni, e altre attività professionali rilevanti in questo settore; 2. Intensità delle esperienze: <ul style="list-style-type: none"> - Durata e impegno: si esaminerà la durata di ciascuna esperienza e il livello di coinvolgimento della persona candidata. Esperienze di lunga durata e con alto livello di impegno indicano una maggiore intensità e profondità dell'esperienza; - Ruolo e responsabilità: si valuteranno i ruoli ricoperti e le responsabilità assunte, considerando se il/la candidato/a ha avuto posizioni di <i>leadership</i>, gestione di eventi, programmazione di stagioni artistiche, o altre responsabilità significative; 3. Qualità delle esperienze: <ul style="list-style-type: none"> - Rilevanza: la Commissione esaminerà quanto ciascuna esperienza sia rilevante per il profilo ricercato. Saranno particolarmente apprezzate le esperienze che dimostrano competenze specifiche e approfondite nell'organizzazione e distribuzione delle arti performative lavorando in <i>team</i> e creando reti di contatti professionali nel campo delle arti performative.
TOTALE PUNTI DISPONIBILI	100
SOGLIA MINIMA DI IDONEITA' COMPLESSIVA	70

Definiti i criteri secondo quanto fin qui precisato, la Commissione richiede alla segreteria di Dipartimento di ricevere tutta la documentazione inviata dalle persone candidate per procedere con la successiva attività di valutazione.

La Commissione è convocata per le **ore 11.45 del giorno 18 giugno 2025** in modalità telematica per la valutazione dei titoli, dei CV e della documentazione allegata alle candidature, e per la successiva disposizione della graduatoria di merito con la nomina della persona vincitrice.

Alle ore 10.00 la seduta ha termine.

Letto, approvato e firmato digitalmente

La Commissione:

- prof. Fabrizio Panozzo – Presidente
- prof.ssa Monica Calcagno – Componente
- prof.ssa Chiara Carolina Donelli – Componente con funzioni di segretario verbalizzante.