

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

NON INSERIRE LA FOTOGRAFIA



Informazioni personali

Nome Cognome

Stefania De Vincentis

Nata a

Residente a

Telefono

E-mail

Cittadinanza

Titoli e qualifiche

2021

Nome e tipo
d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione
e formazione

Ricercatore a Tempo Determinato (b

Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici

SSD

L-ART/03 – Storia dell'Arte Contemporanea

2020

Nome e tipo
d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione
e formazione

Dottorato di ricerca in Scienze Umane

Università degli Studi di Ferrara

Dipartimento di Studi Umanistici

Titolo della ricerca

“Il museo di arte antica in una prospettiva digitale. Progetti di Digital Art history tra teoria e applicazione all'interno dei luoghi della cultura”.

SSD: L-ART/04

Tutores: Prof. Stefano Bruni, Prof.ssa Francesca Cappelletti

Conseguito con Lode il 24marzo 2020

2009 (ottobre)

Titolo della qualifica
rilasciata

Diploma di Alta Formazione di Il Livello

Diploma di Short Master MuSeC- Economia e Management dei Musei e delle Istituzioni di cultura

Votazione 30/30

Nome e tipo
d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione
e formazione

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Economia e Management

<p>Tematiche di ricerca</p>	<p>Tesi di diploma dal titolo: <i>Le strategie di fundraising per gli archivi d'arte contemporanea</i></p> <p>Studio rivolto ai sistemi di gestione dei centri d'arte contemporanea e all'acquisizione degli strumenti per l'elaborazione di piani di fundraising per associazioni no-profit finalizzati alla promozione, la ricerca e la catalogazione di archivi di video arte.</p>
<p>2008 (aprile)</p> <p>Titolo della qualifica rilasciata Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</p>	<p>Laurea Specialistica 73/S - Classe delle lauree specialistiche in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale D.M. 509/1999</p> <p>Laurea Specialistica in Progettazione e Produzione delle Arti Visive conseguita con votazione di 108/110.</p> <p>IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia Facoltà di Design e Arti</p>
<p>Tematiche di ricerca</p>	<p>Tesi in storia dell'arte contemporanea dal titolo: <i>Luoghi comuni: la televisione in arte</i></p> <p>Relatore: prof. Angela Vettese</p>
<p>2003 (febbraio)</p> <p>Titolo della qualifica rilasciata Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</p>	<p>Laurea Magistrale LM 89 - Classe delle lauree magistrali in Storia dell'Arte [Equiparazione secondo la Legge di Stabilità 2013, art. 1, commi da 102 a 107]</p> <p>Diploma di Laurea in Pittura conseguito con votazione 106/110</p> <p>Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Accademia "Clementina" delle Belle Arti di Bologna</p>
<p>Tematiche di ricerca</p>	<p>Tesi in Fenomenologia dell'Arte Contemporanea dal titolo: <i>L'arte come "parola"</i></p> <p>Relatore: prof. Sandro Sproccati</p>
<p>ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA</p>	
<p>1 Settembre 2020 -in corso</p>	<p>Partecipazione su selezione alla Digital Art History Summer school- Università di Malaga</p>
<p>Luglio 2020 – in corso</p>	<p>Borsista Comitato Ermitage Italia</p> <p>Vincitrice di una borsa di ricerca di tre mesi per lo studio delle infrastrutture digitali per la comunicazione e la ricerca sulle collezioni adottate dal Museo Nazionale Ermitage di San Pietroburgo.</p>
<p>1Aprile 2017-31 marzo 2020</p>	<p>Assegnista di ricerca</p> <p>Settore disciplinare L-Art 04 , Storia dell'Arte Moderna, presso il dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara</p>

Titolo della ricerca: Sistemi e strategie di comunicazione digitale dei luoghi della cultura del territorio ferrarese; ricerca sugli utenti e sulla formazione del personale attivo nelle istituzioni coinvolte nella promozione del turismo sostenibile.

Referente: prof.ssa Francesca Cappelletti

Luglio-Agosto 2019

Visiting student presso il Getty Research Institute di Los Angeles

5 Luglio 2018

Workshop Digital Humanities

Università di Roma Tre

Coordinatore: prof. Manfredi Merluzzi

13-14 dicembre 2017

Partecipazione al tavolo di lavoro della Commissione Europea DG Connect Unit G2 su ICT e Cultural Heritage, Luxembourg, 13-14 December

**1 Novembre 2014-
31 ottobre 2016**

Assegnista di ricerca

Settore disciplinare L-Art 02, Storia dell'Arte Moderna, presso il dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara

Titolo della ricerca: Orlando e le sue immagini. Arte, territorio e promozione culturale dal XVI secolo ai prossimi anni.

Referente :prof.ssa Francesca Cappelletti

2013-2014

Assegnista di ricerca

Settore disciplinare L-Art 02, presso il TekneHub- Tecnopolo dell'Università di Ferrara appartenente alla Piattaforma Costruzioni della Rete Alta Tecnologia dell'Emilia Romagna.

Titolo della ricerca: Metodologia e meta-elaborazione di un sistema tecnologico multimediale economicamente sostenibile, finalizzato al trasferimento tecnologico verso l'impresa e la pubblica amministrazione, per un'innovativa lettura del territorio e dei servizi culturali della città di Ferrara, tramite l'applicazione strategica dei nuovi linguaggi della comunicazione visuale, strumenti di marketing culturale e territoriale, connessi al patrimonio storico artistico locale.

Referente: prof.ssa Francesca Cappelletti

Aprile 2013-2019

Laboratorio TekneHub – Audit per Comunicazione e Ricerca Storica

Nome e indirizzo del datore di lavoro
Principali attività e responsabilità

TekneHub, laboratorio della piattaforma Costruzioni della rete Alta Tecnologia Emilia Romagna

È *audit* del gruppo ricerca storica e comunicazione afferente al Dipartimento di Studi Umanistici, collabora alle attività Research to Business nel campo della comunicazione dei beni culturali e in quello della consulenza storico artistica. È referente per i rapporti con le Istituzioni Culturali e le Pubbliche Amministrazioni locali nell'organizzazione delle attività culturali organizzate con la cattedra di Storia dell'Arte Moderna di UNIFE.

**CONGRESSI,
CONVEGNI E
SEMINARI**

14 marzo 2019 Università di Ferrara- Dipartimento di Architettura
Lecturer al workshop
“Digital documentation and ICT applications within european research”
Dottorato internazionale IDAUP- Industrial design and Urban Planning
Titolo relazione: “ICT tools applications and audience engagement in Digital Art History research”

14 aprile 2019 Sipro Ferrara
Opening Conference Progetto Interreg
“ADRION 5 SENSES. Costruiamo il Brand Name di Adrion nel turismo attraverso i cinque sensi”-
Titolo intervento: “Destination management: percorsi di studio e iniziative dell’Università di Ferrara”.

23-24 maggio 2018 RAHN-Rome Art History Network Roma
Giornate dottorali:
“Digital Humanities per la pratica accademica e curatoriale”
Titolo relazione: “Gli archivi digitali come strumento per l’audience development all’interno delle collezioni museali”

27-28 APRILE 2018 PACHINO – Università di Catania
Convegno internazionale. “Tra le mura della modernità. La rappresentazione del limite dal Cinquecento a oggi.”
Titolo relazione: “Muri virtuali. I musei e le tecnologie digitali per la condivisione e la ricostruzione del patrimonio culturale. Progetti espositivi e progetti europei”

24-25 maggio 2017 Lecce- Università del Salento
Convegno internazionale “Le risorse digitali per la storia dell’arte moderna in Italia. Progetti ricerca scientifica e territorio”.
Titolo relazione: “Programmi europei e museo digitale. L’esperienza dell’Università di Ferrara”

Attività didattica

Luglio 2020 – in corso Titolare di incarico di insegnamento 60 ore 12 CFU, titolo:
DIGITAL HUMANITIES: STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI E DINAMICHE SOCIALI DEL PATRIMONIO per il corso di laurea triennale in Manager degli itinerari culturali presso il dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Ferrara.

Aprile 2020_in corso	Co-coordinatore del workshop <i>Storie dell'arte. Come si costruisce una mostra</i> , realizzato dal laboratorio DIDiArt- Diagnostica e digitale per l'Arte Dipartimento di Studi Umanistici Università di Ferrara in collaborazione con le Gallerie Estensi presso la Pinacoteca Nazionale di Ferrara.
Marzo 2020 – Maggio 2020	Seminario didattico (20 ore) “Sistemi Digitali per i Musei e il Turismo” all’interno dell’insegnamento PERCORSI DI STORIA DELL’ARTE ITALIANA TRA RINASCIMENTO E BAROCCO, titolare del corso prof.ssa Francesca Cappelletti nell’ambito del Corso di Studio di Manager degli Itinerari culturali .
2014-2020	Assistenza didattica per gli insegnamenti di “Storia dell’Arte Moderna” e “Storia dell’Arte dei Paesi europei” nell’ambito dei corsi di Studio di Scienze e tecnologie della comunicazione, Lettere Arti e Archeologia, Lingue e Letteratura Straniere. Titolare dell’insegnamento: prof.sa Francesca Cappelletti
2017	Lezioni seminariali: all’interno dell’insegnamento STORIA DELL’ARTE MODERNA e STORIA DELL’ARTE DEI PAESI EUROPEI nell’ambito dei corsi di Studio di Scienze e tecnologie della comunicazione, Lettere Arti e Archeologia, Lingue e Letteratura Straniere dell’Università di Ferrara: <ul style="list-style-type: none"> • 6 marzo “Le tecnologie digitali per l’insegnamento della storia dell’arte” • 22 marzo “I musei digitali per il turismo culturale” • 8 maggio “Le opere d’arte digitali: l’accessibilità e la divulgazione” Titolare degli insegnamenti: prof.ssa Francesca Cappelletti
2015-2016	Coordinamento di laboratori didattici all’interno sulla creazione di percorsi espositivi all’interno degli insegnamenti di STORIA DELL’ARTE MODERNA e STORIA DELL’ARTE DEI PAESI EUROPEI. Titolare del corso: prof.sa Francesca Cappelletti
2015	Seminario: “Le Digital Humanities per la storia dell’arte” All’interno degli insegnamenti di Storia dell’Arte moderna e Storia dell’Arte dei Paesi europei, Prof.ssa Cappelletti.
Curatela scientifica coordinamento consulenza scientifica 2021	Membro effettivo
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Area di ricerca	VeDPH - Venice Center for Digital and Public Hmanities Digital Museum, Digital Art History
2020	Membro del consiglio direttivo e coordinatore delle attività del laboratorio DiDiART - Diagnostica e Digitale per l'Arte http://stum.unife.it/ricerca/laboratori/didiart
Febbraio 2015- Maggio 2019	Coordinamento scientifico

“Il Museo: dentro e intorno-2015-2019” progetto per la disseminazione e la divulgazione della ricerca su storia dell’arte, museo e patrimonio culturale. Dipartimento di Studi Umanistici in collaborazione col TekneHub e supportati dalla Fondazione Ferrara Arte, Gallerie Estensi, Musei Civici di Arte Antica di Ferrara.
Direzione: prof.sa Francesca Cappelletti

Dicembre 2018

Membro del Comitato scientifico e organizzativo
Workshop:
Digital Humanities. Progetti digitali per i beni e gli itinerari culturali
3 dicembre 2018
Università di Ferrara. Dipartimento di Studi Umanistici

Marzo 2018

Coordinamento Scientifico
Convegno, Salone del restauro di Ferrara
Titolo: “Patrimoni culturali. Focus sull’Anno europeo 2018”.
Organizzato da Università di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici-
TekneHub, In collaborazione con Fondazione Ferrara Arte
A cura di: Stefania De Vincentis, Francesca Cappelletti
Coordinamento scientifico: Stefania De Vincentis

Marzo 2017

Convegno, Salone del restauro di Ferrara
“Destinazione museo. La formazione degli operatori per il turismo culturale e le politiche territoriali”

Organizzato da Università degli Studi Di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, TekneHub
A cura di Francesca Cappelletti, Stefania De Vincentis
In collaborazione con Fondazione Ferrara Arte
Coordinamento scientifico Stefania De Vincentis

Settembre 2016

24 ore alla Corte di Niccolò III d’Este, Ferrara, Palazzo Bonacossi- Palazzo Schifanoia 21 settembre 2016_ Giornata di studi
Coordinamento scientifico del convegno La corte di Niccolò II d’Este. Il punto sugli studi e le prospettive di ricerca; organizzazione del laboratorio musicale Musici di Corte e di strada. Dalla corte di Niccolò ai Buskers di oggi

curatori: Francesca Cappelletti, Chiara Guerzi

Novembre 2016

Curatela scientifica
“Bassani e l’arte”. Convegno di studi. Ferrara, Castello Estense, 18 novembre 2016
Coordinamento e curatela scientifica del convegno per le celebrazioni del centenario dalla nascita di Giorgio Bassani.
Co –curatori: Francesca Cappelletti. Giovanni Sassu.

- Aprile 2016** Curatela scientifica
 Convegno internazionale di studi all'interno del Salone del Restauro di Ferrara il 6 aprile 2016.
 Titolo: C'è del pensiero attorno al museo. La comunicazione e le strategie digitali per la gestione museale e la didattica innovativa..
 Il convegno coinvolge la DR_Musei del MiBACT, la Cattedra Unesco e l'Azienda Speciale Palaexpo di Roma-
 Realizzato da Dipartimento di Studi Umanistici Università di Ferrara, laboratorio TekneHub
 Fondazione Ferrara Arte, Pinacoteca nazionale di Ferrara
 Referente Scientifico: prof.sa Francesca Cappelletti
- Maggio 2015** Curatela scientifica
 Convegno internazionale di studi all'interno del Salone del Restauro di Ferrara il 6 maggio 2015.
 Titolo: Restauri e ripensamenti. Un dialogo internazionale.
 Coinvolti : Andreas Henning, Curatore per la Pittura Italiana della Pinacoteca dei Maestri Antichi delle Staatlichen Kunstsammlungen, Dresda
 Edith Gabrielli, Soprintendente per il Polo Museale del Lazio, Rossella Vodret, Storica dell'arte, già Soprintendente speciale per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Roma-
 Realizzato da Dipartimento di Studi Umanistici Università di Ferrara, laboratorio TekneHub, Fondazione Ferrara Arte, Pinacoteca nazionale di Ferrara.
- 14-15 Ottobre 2015** Coordinamento scientifico
 Convegno internazionale di studi.
 Titolo: La Storia e le Immagini della Storia. Seminario tematico sulla Guerra.
 Dipartimento di Studi Umanistici Università di Ferrara
 Referente scientifico: prof.sa Francesca Cappelletti
- Ottobre 2015** Consulenza scientifica e ricerca storica
 IPERURBS 2015- Festival di Studi Urbani a Ferrara 2015
 Supporto scientifico sull'attività artistica ferrarese contemporanea. Realizzato dal Laboratorio di Studi Urbani di Ferrara e dalla cattedra di Antropologia e sociologia dell'Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara.
 Attività di ricerca storica videografica
- Ottobre 2014** Coordinamento scientifico
 Convegno internazionale di studi: Ferrara, Palazzo Bonacossi. 14-15 ottobre 2014
 Titolo: La Storia e le Immagini della Storia
 Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara
 Coordinamento e Comunicazione dell'evento

Marzo 2014 Coordinamento Scientifico
Titolo: I Bassifondi del Barocco. Ferrara, Ridotto del Teatro Comunale 14 marzo 2014.
Evento per la presentazione del progetto di ricerca sulla mostra internazionale I Bassifondi del Barocco, curata da Francesca Cappelletti e Annick Lemoine Roma, VillaMedici- Paris, Petit Palais. (24 febbraio-25 maggio 2015).
Coordinamento, comunicazione, supporto scientifico della conferenza con concerto di musiche barocche realizzata al Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara. Collaborazione con Teatro Comunale di Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, Fondazione Nando Peretti (Roma), Università di Ferrara- Dipartimento di Studi Umanistici e TekneHub.

2014 Febbraio- Maggio Curatela scientifica
Titolo: "L'invenzione del Museo: oggetti simboli collezionismo, storie dell'arte"
Ciclo di conferenze e seminari ideato e promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara, cattedra di Storia dell'Arte Moderna e supportato da Fondazione Ferrara Arte.

2013 Febbraio-Maggio Curatela scientifica
Titolo: "Incontri in Castello"
Ciclo di conferenze internazionali su storia dell'arte e nuove tecnologie da febbraio a maggio realizzato da Università di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici e TekneHub col supporto della Fondazione Ferrara Arte e in collaborazione con Fondazione Ermitage Italia

2013 – 2016 Giugno Attività all'interno di Fiere
SMAU/R2B_Research to Business
Partecipazione in qualità di espositore per l'area Comunicazione e ricerca storica del dipartimento di Studi Umanistici all'interno del TekneHub

Partecipazione a progetti di ricerca

2018 Progetto di ricerca regionale

Collaborazione alla candidatura:

POR-FESR EMILIA ROMAGNA 2014-2020 Asse 1 - Ricerca e innovazione

Azione 1.2.2 - Supporto alla realizzazione di progetti complessi di attività di ricerca e sviluppo su poche aree tematiche di rilievo e all'applicazione di soluzioni tecnologiche funzionali alla realizzazione della strategia di S3 Bando 2018 Progetti di ricerca industriale strategica rivolti agli ambiti prioritari della Strategia di Specializzazione Intelligente.

Titolo progetto: CARAVAGGIO: Curatela, Realtà Aumentata, Visione Artificiale, Gestione e Generazione di dati culturali tramite Intelligenza artificiale e strumenti Open

Referente tecnico del progetto: prof.ssa Francesca Cappelletti

Progetto CANDIDATO

2017 Horizon 2020 Call: H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017 (UNDERSTANDING EUROPE - PROMOTING THE EUROPEAN Topic: CULT-COOP-05-2017
Titolo: SHARE- Shared History for Acceptance of Religious diversity through interactive Education
Unità UNIFE: Dipartimento di Architettura, prof. Roberto di Giulio, Dipartimento di Studi Umanistici, prof.sa Francesca Cappelletti.
Progetto CANDIDATO

Giugno 2016

Progetto di Ricerca Regionale

Collaborazione alla candidatura:

Progetto per il Piano Triennale Alte Competenze per la Ricerca, il Trasferimento Tecnologico e L'imprenditorialità_ POR FSE 2014/2020 Obiettivo tematico 10

Ambito B: Risorse umane per la specializzazione Intelligente

Titolo del progetto: *BIMtoB Academy: competenze integrate per l'impiego degli strumenti di Building Information Modeling nella gestione dell'intervento sul costruito.*

Ateneo responsabile del progetto: Università di Ferrara, Dipartimento di Architettura.

Dipartimenti e laboratori coinvolti: dipartimento di Economia e Management, Dipartimento di Studi Umanistici, laboratorio TekneHub, laboratorio Se@-sistema di e-learning d'ateneo e lo SMA-Sistema Museale d'Ateneo.

Il partenariato coinvolge i Dipartimenti di Ingegneria degli atenei di Modena e Parma, imprese della regione oltre a enti pubblici e laboratori locali.

Collaborazione alle fasi di progettazione con particolare apporto scientifico per i processi che coinvolgono le Digital Humanities per la fase del progetto inerente al realizzazione di un Master in Economia e Management delle Imprese Culturali e Creative.

Referente scientifico: proff. Francesca Cappelletti e Marcello Balzani

Progetto FINANZIATO

Febbraio 2016

Progetto di ricerca Internazionale

Collaborazione alla candidatura:

HORIZON2020, work program Europe in a changing world – inclusive, innovative and reflective Societies, topic CULT COOP 8 - UNDERSTANDING EUROPE-PROMOTING THE EUROPEAN PUBLIC AND CULTURAL SPACE, Virtual museums and social platform on European digital heritage, memory, identity and cultural interaction.

Titolo del progetto: ATLANTE: Augmented-reality Technologies for Leading Arts in Networked Temporal/spatial Experiences. Collaborazione alle fasi progettuali e coinvolgimento come key personnel.

Gennaio 2016

Progetto di Ricerca Nazionale

PRIN 2015

iBAROQUE. Vivere nel palazzo barocco in Italia nel XVII secolo e oggi

Responsabile scientifico nazionale: Prof.sa Francesca Cappelletti, Dipartimento di Studi Umanistici, UNIFE.

Responsabile scientifico: prof.sa Francesca Cappelletti

PROGETTO CANDIDATO

Dicembre 2015

Progetto di Ricerca Regionale

IBC-Istituto per Beni Culturali della regione Emilia Romagna

Progetto per la richiesta di contributi per sedi e allestimenti Museali.

Titolo: *Viaggio virtuale nelle collezioni estensi (Este Court Archives ECA)*.

Coordinatore progetto: Castello Estense di Ferrara.

Collaborazione al progetto con l'integrazione di una proposta per un percorso didattico interattivo per la promozione delle attività culturali e della struttura museale del Castello Estense di Ferrara.

Referente scientifico: Francesca Cappelletti

Settembre 2015

Progetto ricerca nazionale

Collaborazione alla candidatura:

INPS-VALORE P.A.

Tema : Fondi Comunitari e loro utilizzazione

Titolo: *La progettazione europea per la cultura e il turismo* .

Accreditamento per il finanziamento di un corso di formazione professionale rivolto ai dipendenti delle pubbliche amministrazioni.

Referente Scientifico: Prof. Marcello Balzani

Progetto CANDIDATO

Maggio 2015

Progetto di Ricerca Internazionale

Horizon 2020, Societal Challenge - Inclusive, innovative and Reflective Societies, topic Reflective 6 – Innovation ecosystem for Digital Cultural Heritage.

Titolo : *TRIP- Travel Research Innovative Platform*. Progetto coordinato dalla Friedrich – Alexander University di Erlangen- Norimberga, Strunck Christina. Unità di ricerca Unife coinvolte: Dipartimento di Studi Umanistici, Cappelletti Francesca, Gatti Andrea; TekneHub -Dipartimento di Architettura, Balzani Marcello.

Elaborazione di una piattaforma multimediale per la realizzazione di una mappa interattiva basata sui documenti di viaggio degli artisti tra il XV e il XX secolo.

Collaborazione come key personnel del Dipartimento di Studi Umanistici.

Bando Internazionalizzazione di Ateneo – Anno 2014 | Finanziato

Titolo del progetto: LA CITTA' DI ORLANDO. UN NETWORK TERRITORIALE TRA LETTERATURA E ARTE

Acronimo: ORLANDO

Università di Ferrar, Dip.to Architettura e Studi umanistici, National Gallery of Art, Washington, USA, Getty Research Institute, Los Angeles, USA

University of Málaga - Spain

Aprile 2014

Progetto di Ricerca Internazionale

JPI-Joint Programming Initiative on Cultural Heritage

Titolo : *Orlando. A network for an European Open Museum*. Coordinato da Università di Ferrara, Laboratorio TekneHub. Atenei Europei coinvolti: Heriot-Watt University, UK-Scotland, University of Malaga, Spain. Responsabile del progetto: prof. Marcello Balzani

Il progetto propone la realizzazione di un network internazionale per un museo diffuso basato su di un comune patrimonio culturale letterario.

PROGETTO CANDIDATO

Ottobre 2014

Progetto di Ricerca Nazionale

PRIA 2014-INTERDISCIPLINARY RESEARCH PROJECT_

Titolo: *Asset Management Policies to make Historical Centers Livable and Sustainable, accounting Natural Hazards and Human Actions (HCLIVE)*.

Coordinamento: Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Ferrara, Alessandra Aprile

Indagine dei fattori di rischio che interessano a una collezione d'arte e dei valori che determinano l'attaccamento e l'attenzione della comunità locale verso un dato bene culturale.

PROGETTO CANDIDATO

Gennaio 2014

Progetto di ricerca a trasferimento tecnologico

Titolo progetto: *Michelangelo's Box*.

Progetto coordinato da DIAPReM- Centro Dipartimentale per lo Sviluppo di Procedure Automatiche Integrate per il Restauro dei Monumenti Università di Ferrara, Dipartimento di Architettura, dipartimento di Studi Umanistici.

Unità esterne coinvolte: Università di Firenze, Dipartimento di Architettura.

Supporto scientifico all'elaborazione di un piano marketing per la presentazione del progetto Michelangelo's Box, struttura multimediale per la valorizzazione della ricerca storica architettonica, all'interno della vetrina del Parlamento Europeo a Bruxelles.

Responsabile progettuale: prof. Marcello Balzani

Dicembre 2013

Progetto di ricerca nazionale

Italian Heritage Award 2013.

Sviluppo del progetto dal titolo *Orlando. Network, identità e viaggio nel patrimonio culturale e storico artistico di Ferrara e del suo territorio*.

Elaborazione di un piano di fattibilità per la realizzazione di una piattaforma digitale su Ferrara.

Strutture coinvolte: Dipartimento di Studi Umanistici, Dipartimento di Architettura, TekneHub.

Referente Scientifico: prof.sa Francesca Cappelletti.

Novembre 2013

Progetto di ricerca territoriale

TekneHub- laboratorio dell'Università di Ferrara, Piattaforma costruzioni rete Alta Tecnologia Emilia Romagna.

Elaborazione di un piano eventi e attività per implementare la campagna immagine della società Art Defender, specializzata nella custodia e deposito di

opere d'arte. Studio svolto in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara.

Maggio 2013

Progetto di ricerca a trasferimento di conoscenze

Titolo: *Orlando: un network culturale territoriale a Ferrara*

Ideazione ed elaborazione del piano di fattibilità per un network culturale di sviluppo territoriale all'interno del territorio Ferrarese, mirato alla valorizzazione delle risorse culturali presenti, alla promozione turistica e alla integrazione della ricerca scientifica nel sistema dei bisogni delle imprese pubbliche e private. Sono stati coinvolti il Comune e la Provincia di Ferrara, l'azienda consortile Visit Ferrara e i Dipartimenti di Architettura e Studi Umanistici dell'Università di Ferrara.

Referenti scientifici: proff. Marcello Balzani, Francesca Cappelletti

Attività professionale

incarichi, concorsi e collaborazioni

2017-2019

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Collaborazione didattica

CLA-Centro Linguistico di Ateneo, Università di Ferrara

Principali attività e responsabilità

Responsabile della segreteria didattica del Centro Linguistico di Ateneo.

Luglio 2016 –

Settembre 2016

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ricerca e redazione testi del portale web Museo Ferrara

Comune di Ferrara, Fondazione Ferrara Arte
Referente: Maria Luisa Pacelli

Principali attività e responsabilità

Elaborazione di schede il sito web Museo Ferrara all'interno della pagina tematica, Cantiere Orlando in merito ai luoghi e ai personaggi legati all'Orlando furioso di Ludovico Ariosto. Attività commissionata dal Comune di Ferrara a supporto turistico e documentale della mostra per i Cinquecento anni della editio princeps dell'Orlando Furioso, palazzo dei Diamanti, 23 settembre, Ferrara.

2010-2012

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Collaborazione a progetto

Fondazione Ermitage Italia

Principali responsabilità

Coordinamento logistico e organizzativo nelle attività seminariali e convegnistiche della Fondazione come referente tecnico per l'acquisizione multimediale, la raccolta e la diffusione delle attività scientifiche del centro.

- Responsabile della raccolta dei materiali necessari alla stesura di rassegne stampa annuali sulle iniziative della Fondazione
- Supporto all'ufficio stampa per le attività di comunicazione e divulgazione dei progetti promossi dalla Fondazione tramite l'utilizzo delle piattaforme del web 2.0.
- Gestione organizzativa della banca dati della biblioteca della Fondazione.
- Referente logistico per la conduzione degli spazi della Fondazione in relazione alle attività promosse direttamente o in collaborazione con terzi.
- Supporto alla gestione ed aggiornamento del sito web della Fondazione.

- Comunicazione e promozione delle attività del centro con particolare insistenza all'impatto sulla città e territorio ferrarese.

Principali attività ed eventi seguiti

Segreteria organizzativa dei cicli di conferenze svolti da maggio a dicembre:

2012- Il Rinascimento nel Novecento
2011- Il collezionismo e i Grandi Musei
2010- Caravaggio e i caravaggeschi

Coordinamento logistico e comunicazione

3 luglio 2012_Convegno:

Terremoto e patrimonio culturale: i danni e le prospettive per il recupero

Organizzazione logistica e supporto scientifico alla tavola rotonda tra Università, rappresentanti del Comune e cittadinanza di Ferrara sul piano d'azione post sisma,.

26 novembre 2012_Convegno:

Artemisia Gentileschi. Voce e pittura.

Supporto tecnico scientifico all'evento seminariale e musicale con conferenza del prof. Francesco Solinas, letture di Angela Baraldi realizzato nel Salone degli Stemma del Castello Estense di Ferrara il.

19-20 ottobre 2011, Roma_ Convegno:

La pittura Italiana del Seicento dalle collezioni dell'Ermitage.

Supporto tecnico all'organizzazione scientifica del convegno internazionale di studi svoltosi a Palazzo Barberini. Organizzazione a cura della Fondazione Ermitage Italia, Villaggio Globale International, Università di Ferrara Dipartimento di Studi Umanistici.

11 gennaio 2011_Convegno.

La vera storia di san Matteo e l'angelo.

Supporto alla comunicazione e alla gestione logistica dell'evento con l'intervento teatrale dell'attore Riccardo Rossi e della conferenza della prof.sa Francesca Cappelletti, realizzato nel Salone degli Stemma del Castello Estense di Ferrara .

Altre attività di formazione e progettazione

2011

Formazione

Workshop in Fundraising per beni culturali, Fondazione Fitzcarraldo e Fundraising School of Rome

2010

Formazione

Workshop in Social Media Marketing, Fondazione Fitzcarraldo - Torino

Partecipazioni a esposizioni di mostre collettive

2008

Loop Film Festival Barcellona_Collettiva, sezione universitaria, Barcellona-Spagna

2005

Mestre film festival, rassegna "Lavori in corso"- Collettiva video arte, Centro Culturale Candiani, Mestre-Venezia

- 2005 *“Esplorazioni”-Collettiva*, curato da Lewis Baltz, presso Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia.
- 2004 *“Trasmission”-Collettiva*, mostra-evento multimediale, curato da Joseph Kossuth, progettozerpiù, Bassano del Grappa
- 2004 *GuardarsIntorno*”, collettiva, curato da Cesare Pietroiusti, Galleria A+A, Venezia.
- 2003 *“Talk show_Dialoghi in mostra”- Collettiva*, curato da Hans-Ulrich Obrist, galleria VIA FARINI, via Farini 35, MILANO.

Capacità e competenze linguistiche

Madrelingua **italiana**

Altra lingua
Autovalutazione
Livello europeo (*)

Inglese

Comprensione

Ascolto Lettura

Parlato

Interazio
ne orale Produzio
ne orale

Scritto

Lingua

C1

C1

C1

C1

C1

(*) *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*

Capacità e competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Utente avanzato	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Ottima conoscenza delle principali modifiche e innovazioni legate al web 4.0, dalla Realtà Virtuale alla Realtà Aumentata, a tutti quei dispositivi che caratterizzano e dominano l'Internet delle Cose, e alla loro applicazione all'interno di musei e istituti di cultura. Conoscenza delle principali nozioni su web semantico, dei protocolli e standard dei Linked Open Data.

ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Publisher).

Buona padronanza dei programmi di presentazione open source (Prezi, Powtoon, Power Point) per una comunicazione più efficace, acquisita durante il lavoro di scouting aziendale all'interno del laboratorio TekneHub.

buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini e per l'impaginazione grafica acquisita durante il corso di studio e approfondita sia nella pratica fotografica amatoriale sia durante le attività di comunicazione all'interno del laboratorio TekneHub (suite Adobe CS5, in particolare Photoshop, Illustrator, Indesign, Acrobat).

Buona conoscenza dei programmi di editing video (Adobe Premiere, Pinnacle) maturata negli anni di produzione artistica all'interno degli studi universitari dello IUAV e per progetti espositivi personali.

Sistemi Operativi. Ottima conoscenza Windows, buona conoscenza Mac OS e Linux.

Ottima conoscenza delle principali piattaforme web 2.0 e alle loro forme di più espansive del web 3.0 di analisi dei dati per la comunicazione e la divulgazione di contenuti e di interazione con l'utente (facebook, twitter, pinterest, instagram, slide sharing, tumblr..), approfondita nel corso del workshop in social media marketing e applicata durante le attività di promozione e comunicazione con la fondazione Ermitage Italia e il laboratorio TekneHub.

PUBBLICAZIONI

Capitolo di libri

S. De Vincentis, L. Vascon, *Digital Languages for Art History: Audience Engagement, Virtual and Augmented Reality*, in *Digital Humanities and Art History* a cura di Kathy Brown, London Routledge 2020, pp.275-286.

Articoli in volume

S. De Vincentis, *Caravaggio digitale. Idee e progetti*, in *Caravaggio a Parigi. Novità e riflessioni sugli anni romani*, a cura di F. Cappelletti e M. C. Terzaghi, Roma, Paparo, 2020, in stampa.

S. De Vincentis, *Muri virtuali. I musei e le tecnologie digitali per la condivisione e la ricostruzione del patrimonio culturale. Progetti espositivi e progetti europei*, in *Fra le mura della modernità. la rappresentazione del limite dal cinquecento a oggi*, a cura di Lina Scalisi, Carlos José Hernando Snachéz, Roma, Viella, 2019, pp.277-291.

S. De Vincentis, *Programmi europei e musei digitali. L'esperienza dell'Università di Ferrara*, in *Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia. Progetti di ricerca scientifica e territorio*, a cura di F. Conte, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2018, pp.93-103.

Articoli su riviste

S. De Vincentis, *Arte, natura, evento. In ricordo di Christo e Jeanne-Claude*, in «Paesaggio Urbano», 2(2020), pp.80-83.

S. De Vincentis, *Una reale nostalgia. "Courbet e la natura", Ferrara Palazzo dei Diamanti, fino al 6 gennaio 2019*, in «About art online», Roma, Etgraphiae, 2018.

S. De Vincentis, *Robin Hood Gardens. Il V&A Museum alla Biennale di Architettura di Venezia 2018*, in «Paesaggio Urbano», 3(2018), p.53-59

S. De Vincentis, *Rito e Arte alla 57^a Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia*, in «About art online», Roma, Etgraphiae, 2017.

S. De Vincentis, L. Scanu, *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese. Due percorsi narrativi*, in «About art online», Roma, Etgraphiae, 2017.

S. De Vincentis, *Destinazione museo. Le nuove professioni per il turismo culturale*, in catalogo del Salone del restauro e musei (Ferrara, 22-24 marzo 2017), Zanini Grafiche, Bologna, pp.53-55.

S. De Vincentis, L. Scanu, *Francesca Cappelletti e Giovanni Sassu (a cura di), Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese, prefazione di M. L. Pacelli, testi introduttivi di A. Emiliani, E. Schleier, D. Benati, saggi di Giovanni Sassu, Francesca Cappelletti, Barbara Ghelfi, Anna Valentini, Cecilia Vicentini, Lara Scanu, Michele Danieli, Camillo Tarozzi, Fabio Bevilacqua, Andrea Marchesi, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018, Ferrara Arte, Ferrara 2017*, pp. 320, in «Annali dell'Università di Ferrara», XII:2(2017), pp.188-198.

S. De Vincentis, *Mondi magici. Due interventi per il padiglione Italia 57. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia*, in «Paesaggio Urbano», 1(2017), pp-91-101

S. De Vincentis, M. Rolim, *Echi dal passato. Due progetti che interpretano la funzione sociale del bene culturale in contesti museali e territoriali dalla 15° Mostra Internazionale di Architettura di Venezia*, in «Paesaggio Urbano» 5-6 (2016) Maggioli Editore, Rimini, pp.90-99.

S. De Vincentis, *Disambiguazioni sostenibili. Tre casi della 56. Mostra Internazionale d'Arte di Venezia*, in «Paesaggio Urbano» 5-6 (2015), Maggioli Editore, Rimini, pp.57-63.

S. De Vincentis, F. Raco, *Storie di musei. Strategie didattiche e formazione degli operatori*, in *Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali* (Ferrara 6-8 aprile 2016), Zanini Grafiche, Bologna, 2016, pp.100-103.

S. De Vincentis, *Finestre sul futuro. Il Padiglione Coreano alla 56. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia*, in «Architetti. Com», E-Zine "Interfaccia" 65(2015), Maggioli Editori, Rimini.

S. De Vincentis, *Imparare l'arte. Due musei a confronto tra formazione, metodo e strategia: i casi del MOdE e del MAMBO*, Annali on-line della Didattica e della Formazione docente dell'Università di Ferrara, 10 (2015), pp.28-36.

S. De Vincentis, *Stadi museali. Nuovi luoghi museali tra il virtuale, l'ibrido e il diffuso*, in «Architetti.Com» E-Zine "Hybridspace" 64(2015), Maggioli Editori, Rimini.

S. De Vincentis, *Un giro attorno al museo. Ricerca tecnologica, promozione culturale e territoriale*, in *Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali* (Ferrara 6-9 maggio 2015), Zanini Grafiche, Bologna, 2015, pp.37-38.

S. De Vincentis, *Ritrovare l'Orlando a Ferrara. Il Belvedere perduto*, in *Paesaggio Urbano*,3(2014), Maggioli Editore, Rimini, pp. 53-57.

S. De Vincentis, *"Vuoti" artistici. Gli ambienti restaurati delle Nuove gallerie dell'Accademia*, Venezia, «in Architetti.Com» E-Zine "Conservazione" 62(2014), Maggioli Editori, Rimini, pp.56-64

S. De Vincentis, *Arte Fiera 2014. L'economia gira intorno all'arte* in «Paesaggio Urbano» 5/6 bis (2013), Maggioli Editore, Rimini, pp. 65-73.

S. De Vincentis, *Spazi di confine* in «Paesaggio Urbano», 5-6 (2014) Maggioli Editore, Rimini, pp.61-65

S. De Vincentis, *Strumenti di arte urbana a Venezia*, in «Paesaggio Urbano» n.5/6 (2013), Maggioli Editore, Rimini, pp.53-59.

S. De Vincentis, *Prima della smart city: l'ambiente sensibile. Le interazioni multimediali di Studio Azzurro alla 55°Esposizione internazionale d'arte la biennale di Venezia*, in «Architetti», 5 (2013), Maggioli Editori, Rimini, p.11

S. De Vincentis, *SmartCity, tra ambienti sensibili e opere d'arte. Interfacce urbane e interazioni multimediali di studio Azzurro*, in Architetti.com, E-Zine n.60, SmartCity, Maggioli Editori, Rimini 2013;pp. 43-53

S. De Vincentis, *L'arte urbana. Un'estetica della sovversione. Padiglione venezuelano,55.Mostra Internazionale d'Arte-della Biennale di Venezia 2013*, in «Architetti.com», E-Zine "Trasfoming city" 59(2013), Maggioli Editore, Rimini, pp.60-65.

S. De Vincentis, *"Io per passione frequento luoghi abbandonati..."Quando uno spazio diventa da collezione. Misteri di Venezia e CanalView, Officine Panottiche +Nuovo Studio Factory*, in «Architetti.com», E-Zine "Oggettuale", 57(2013), Maggioli Editori, Rimini, pp.33-41

S. De Vincentis, *Una proposta d'intervento sull'ambiente urbano oltre la manifestazione. Il Padiglione Messicano alla 13.Mostra Internazionale di Architettura di Venezia*, in «Architetti.com»_ E-Zine "Landscape-Cityscape", 53(2012), Maggioli editore, Rimini, pp.78-84.

S. De Vincentis, *"Biennale di Venezia 13.Mostra Internazionale di Architettura. Padiglione Canada. Un unico tronco per differenti radici. Il modello proposto da Migrating Landscape*, in «Paesaggio Urbano» 5/6(2012), Maggioli Editore, Rimini, pp.50-53.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Luogo e data
Ferrara 06/10/2021

Firma

