



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Università Ca' Foscari Venezia
Malcanton Marcorà – Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia
P.IVA 00816350276 - CF 80007720271
www.unive.it/dip.fbc

CA' FOSCARI UNIVERSITY OF VENICE
DEPARTMENT OF PHILOSOPHY AND CULTURAL HERITAGE
The director of the Department of Philosophy and Cultural Heritage

WITH REGARDS TO the call for applicants for awarding 2 research fellowships, each lasting 12 months, with the possibility of renewal within the limits of art. 2 of the Regulations on university Research Fellowship Awarding titled position 1 "The impact of climate change on music scenes in Kingston, Jamaica" and position 2 "The impact of climate change on music scenes in Havana, Cuba", financed with funds from the ERC project "I-STREAM - Islands in the Stream: Climate-related Disasters and the Rhythms of Caribbean Music", CUP H73C24000770002, Scientific Coordinator prof. Ofer Gazit, call Ref. Rep. no. 1718/2023 prot. no. 285797 of the 19/12/2024 published on the 19/12/2024 on the University website: [link](#).

WITH REGARDS TO clause no. 6 of the above mentioned call for applicants;

WITH REGARDS TO the Regolamento per il conferimento degli Assegni di Ricerca [Research Fellowship Regulation]

WITH REGARDS TO the minutes of proceedings of the Selection Committee of the 18th of March, 2025

Hereby decides:

The under mentioned applicants are summoned for interview on **March 28th, 2025 at 4 p.m. (Rome CET)** via Google Meet

meet.google.com/ykw-xgof-ajb

for the fellowship titled "**The impact of climate change on music scenes in Kingston, Jamaica**", the following candidates:

Surname	Name	Date of birth	Points	Admission to the interview (min. 42 points)
B.	E.	05/12/1987	25	Not admitted
G.	M.	16/10/1990	44	Admitted
K.	C.	30/12/1992	44	Admitted
L.	C.	07/02/1994	12	Not admitted

The Committee finds that the candidate F.U., born on the 01/06/1991, does not possess the title required for the admission "PhD in Ethnomusicology or in Anthropology (or their related disciplines) and appropriate scientific-professional curriculum" therefore is excluded from the selection (Art. 2.1 of the call for applicants).

for the fellowship titled "**The impact of climate change on music scenes in Havana, Cuba**", the following candidates:

Surname	Name	Date of birth	Points	Admission to the interview (min. 42 points)
B.	R.	11/02/1976	53	Admitted
B.	A.	28/10/1995	26	Not admitted
G.	S.	17/11/1981	24	Not admitted
H. V.	P. D.	21/02/1967	58	Admitted



K.	C.	30/12/1992	23	Not admitted
L. P.	L.	09/09/1986	50	Admitted
L.	C.	07/02/1994	8	Not admitted
R.	G.	15/12/1990	11	Not admitted
R. L.	J. M.	02/12/1984	32	Not admitted

The Committee finds that the candidate D. S. R., born on the 06/01/1964, does not possess the title required for the admission "PhD in Ethnomusicology or in Anthropology (or their related disciplines) and appropriate scientific-professional curriculum" and has not completed the application with the mandatory requirements, therefore is excluded from the selection (Art. 2.1 and 3.14 of the call for applicants).

The Committee finds that the candidate L.E.M.E., born on the 15/11/1977, does not possess the title required for the admission "PhD in Ethnomusicology or in Anthropology (or their related disciplines) and appropriate scientific-professional curriculum" therefore is excluded from the selection (Art. 2.1 of the call for applicants).

The Committee finds that the candidate M.G., born on the 13/05/1989, does not possess at the moment of the application the title required for the admission "PhD in Ethnomusicology or in Anthropology (or their related disciplines) and appropriate scientific-professional curriculum" therefore is excluded from the selection (Art. 2.3 of the call for applicants).

The Committee finds that the candidate W.S., born on the 03/01/1988, has not completed the application with the mandatory declarations, therefore is excluded from the selection (Art. 3.11 of the call for applicants).

THE DIRECTOR
of the Department of Philosophy and Cultural Heritage
Prof. Giovanni Maria Fara

THE EXECUTIVE OFFICER
of the Department of Philosophy and Cultural Heritage
Atty. Esterita Vanin



GRIGLIA CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI per bandi per il conferimento di ASSEGNI SU PROGETTI SPECIFICI (ex. Art. 7 del Regolamento) - Assegno 1, titolo: "L'impatto del cambiamento climatico sulle scene musicali a Kingston, Giamaica"

ELEMENTI CHE COMPONGONO LA VALUTAZIONE	PUNTI
Titoli e pubblicazioni	<p>Da 0 a max 60 punti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Titoli e pubblicazioni max 33 punti, così distribuiti: <ol style="list-style-type: none"> 1) Titoli: qualità e pertinenza del curriculum di studi, della ricerca svolta e dell'esperienza maturata sulla tematica del bando , max 8 punti; 2) Pubblicazioni: numero e rilevanza scientifica delle pubblicazioni, con particolare riferimento a collocazione editoriale e pertinenza tematica, max 25 punti. ● Titoli preferenziali definiti nel bando art. 5, max 25 punti così distribuiti: <ol style="list-style-type: none"> 1. I diplomi di specializzazione e gli attestati di frequenza di corsi di perfezionamento post lauream, conseguiti sia in Italia che all'estero, lo svolgimento di documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia che all'estero, max 5 punti; 2. Documentata esperienza di ricerca e studio in paesi di lingua inglese, max 15 punti; 3. Comprovata conoscenza della lingua spagnola, max 5 punti. ● Su 60 si riservano massimo 2 punti così distribuiti: massimo 2 per la valutazione Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti (purché superiore alle soglie minime previste dai rispettivi bandi) secondo la seguente articolazione*: <ul style="list-style-type: none"> ● 0 punti per chi non ha presentato una proposta o ha ottenuto una valutazione negativa complessiva o in almeno uno dei criteri; ● max 2 per chi ha ottenuto una valutazione positiva o ha già concluso un progetto Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti. <p>Nota*: 0 punti se la valutazione della proposta individuale riporta una valutazione inferiore alla soglia complessiva di sufficienza o inferiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; max 2 punti per chi riporta una valutazione sulla proposta individuale superiore alla soglia complessiva di sufficienza o superiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai</p>



	bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; o per chi ha già concluso al giorno 10/03/2025 un progetto individuale sui bandi competitivi menzionati.
Colloquio	Da 0 a 40 punti - Conoscenze, competenze ed esperienze relative alla ricerca e lavoro sul campo in Giamaica e, più in generale, nei Caraibi, con particolare attenzione ai temi di turismo, cambiamento climatico e spazio urbano, in relazione alla musica, e discussione su eventuali piani di ricerca futuri, max 30 punti; - Conoscenza della lingua inglese, con particolare riferimento ai temi del bando, max 10 punti;
TOTALE PUNTI DISPONIBILI	100
SOGLIE MINIME	
Soglia minima per l'ammissione al colloquio	42
Soglia minima per il superamento del Colloquio	28
Soglia di idoneità complessiva	70



GRIGLIA CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI per bandi per il conferimento di ASSEGNI SU PROGETTI SPECIFICI (ex. Art. 7 del Regolamento) - Assegno 2, titolo: "L'impatto del cambiamento climatico sulle scene musicali a L'Avana, Cuba"

ELEMENTI CHE COMPONGONO LA VALUTAZIONE	PUNTI
Titoli e pubblicazioni	<p>Da 0 a max 60 punti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Titoli e pubblicazioni max 33 punti, così distribuiti: <ol style="list-style-type: none"> 1) Titoli: qualità e pertinenza del curriculum di studi, della ricerca svolta e dell'esperienza maturata sulla tematica del bando , max 8 punti; 2) Pubblicazioni: Pubblicazioni: numero e rilevanza scientifica delle pubblicazioni, con particolare riferimento a collocazione editoriale e pertinenza tematica, max 25 punti. ● Titoli preferenziali definiti nel bando art. 5, max 25 punti così distribuiti: <ol style="list-style-type: none"> 1) I diplomi di specializzazione e gli attestati di frequenza di corsi di perfezionamento post lauream, conseguiti sia in Italia che all'estero, lo svolgimento di documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia che all'estero, max 5 punti; 2) Documentata esperienza di ricerca e studio in paesi di lingua ispanica, max 20 punti. ● Su 60 si riservano massimo 2 punti così distribuiti: <ul style="list-style-type: none"> massimo 2 per la valutazione Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti (purché superiore alle soglie minime previste dai rispettivi bandi) secondo la seguente articolazione*: - 0 punti per chi non ha presentato una proposta o ha ottenuto una valutazione negativa complessiva o in almeno uno dei criteri; - max 2 per chi ha ottenuto una valutazione positiva o ha già concluso un progetto Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti. <p>Nota*: 0 punti se la valutazione della proposta individuale riporta una valutazione inferiore alla soglia complessiva di sufficienza o inferiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai bandi</p>



	competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; max 2 punti per chi riporta una valutazione sulla proposta individuale superiore alla soglia complessiva di sufficienza o superiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; o per chi ha già concluso al giorno 10/03/2025 un progetto individuale sui bandi competitivi menzionati.
Colloquio	Da 0 a 40 punti - Conoscenze, competenze ed esperienze relative alla ricerca e lavoro sul campo a Cuba e, più in generale, nei Caraibi, con particolare attenzione ai temi di turismo, cambiamento climatico e spazio urbano, in relazione alla musica, e discussione su eventuali piani di ricerca futuri, max 30 punti; - Conoscenza della lingua spagnola, con particolare riferimenti ai temi del bando, max 10 punti;
TOTALE PUNTI DISPONIBILI	100
SOGLIE MINIME	
Soglia minima per l'ammissione al colloquio	42
Soglia minima per il superamento del Colloquio	28
Soglia di idoneità complessiva	70