



**UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA**  
**DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI**  
**Il Direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali**

- VISTO** il bando di selezione per il conferimento di n. 2 assegni di ricerca su progetto specifico dai titoli assegno 1 “L’impatto del cambiamento climatico sulle scene musicali a Kingston, Giamaica” assegno 2 “L’impatto del cambiamento climatico sulle scene musicali a L’Avana, Cuba”, della durata di 12 mesi rinnovabili, finanziati con i fondi del progetto ERC “I-STREAM - Islands in the Stream: Climate-related Disasters and the Rhythms of Caribbean Music”, CUP H73C24000770002, con Responsabile scientifico il prof. Ofer Gazit, bando rep n. 1718/2024 prot.n. 0285797 del 19/12/2024, pubblicato in data 19/12/2024 nella pagina web di questo Ateneo: [link](#).
- VISTO** l’art. 6 del bando succitato;
- VISTO** il Regolamento per il conferimento degli Assegni di ricerca;
- VISTI** i verbali della Commissione selezionatrice del 18/03/2025

**Dispone:**

sono convocate al colloquio che si terrà il giorno **28/03/2025 alle ore 16:00 (ora italiana)** in modalità telematica tramite Google Meet

[meet.google.com/ykw-xgof-ajb](https://meet.google.com/ykw-xgof-ajb)

in relazione all’assegno dal titolo **“L’impatto del cambiamento climatico sulle scene musicali a Kingston, Giamaica”** le seguenti persone candidate:

Cognome	Nome	Data di nascita	Punteggio	Ammissione al colloquio (soglia minima per l'ammissione 42 punti)
B.	E.	05/12/1987	25 punti	Non ammess*
G.	M.	16/10/1990	44 punti	Ammess*
K.	C.	30/12/1992	44 punti	Ammess*
L.	C.	07/02/1994	12 punti	Non ammess*

*La Commissione riscontra che \*\* candidat\* F. U. nat\* il 01/06/1991 non è risultat\* ammissibile alla selezione non risultando in possesso del requisito per la partecipazione alla selezione “diploma di dottorato in Etnomusicologia oppure in Antropologia culturale, e di curriculum scientifico-professionale idoneo allo svolgimento delle attività di ricerca” (art. 2.1 del bando di selezione).*

in relazione all’assegno dal titolo **“L’impatto del cambiamento climatico sulle scene musicali a L’Avana, Cuba”** le seguenti persone candidate:

Cognome	Nome	Data di nascita	Punteggio	Ammissione al colloquio (soglia minima per l'ammissione 42 punti)
B.	R.	11/02/1976	53 punti	Ammess*
B.	A.	28/10/1995	26 punti	Non ammess*



G.	S.	17/11/1981	24 punti	Non ammess*
H. V.	P. D.	21/02/1967	58 punti	Ammess*
K.	C.	30/12/1992	23 punti	Non ammess*
L. P.	L.	09/09/1986	50 punti	Ammess*
L.	C.	07/02/1994	8 punti	Non ammess*
R.	G.	15/12/1990	11 punti	Non ammess*
R. L.	J. M.	02/12/1984	32 punti	Non ammess*

La Commissione riscontra che \*\* candidat\* D. S. R. nat\* il 06/01/1964 non è risultat\* ammissibile alla selezione non risultando in possesso del requisito per la partecipazione alla selezione “diploma di dottorato in Etnomusicologia oppure in Antropologia culturale, e di curriculum scientifico-professionale idoneo allo svolgimento delle attività di ricerca” (art. 2.1 del bando di selezione) e non avendo compilato la domanda di ammissione con la documentazione obbligatoria richiesta dal bando (art. 3.14 del bando di selezione).

La Commissione riscontra che \*\* candidat\* L. E. M. E. nat\* il 15/11/1977 non è risultat\* ammissibile alla selezione non risultando in possesso del requisito per la partecipazione alla selezione “diploma di dottorato in Etnomusicologia oppure in Antropologia culturale, e di curriculum scientifico-professionale idoneo allo svolgimento delle attività di ricerca” (art. 2.1 del bando di selezione).

La Commissione riscontra che \*\* candidat\* M. G. nat\* il 13/05/1989 non è risultat\* ammissibile alla selezione non risultando in possesso al momento della candidatura del requisito per la partecipazione alla selezione “diploma di dottorato in Etnomusicologia oppure in Antropologia culturale, e di curriculum scientifico-professionale idoneo allo svolgimento delle attività di ricerca” (art. 2.3 del bando di selezione).

La Commissione riscontra che \*\* candidat\* W. S. nat\* il 03/01/1988 non è risultat\* ammissibile alla selezione non avendo compilato la domanda di ammissione con le dichiarazioni obbligatorie previste dal bando (art. 3.11 del bando di selezione).

**FIRMATO**

IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO  
DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI  
Prof. Giovanni Maria Fara

**Visto**

R.P.A.

LA SEGRETARIA

DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI

Avv. Esterita Vanin



**GRIGLIA CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI per bandi per il conferimento di ASSEGNI SU PROGETTI SPECIFICI (ex. Art. 7 del Regolamento) - Assegno 1, titolo: "L'impatto del cambiamento climatico sulle scene musicali a Kingston, Giamaica"**

ELEMENTI CHE COMPONGONO LA VALUTAZIONE	PUNTI
Titoli e pubblicazioni	<p>Da 0 a max 60 punti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Titoli e pubblicazioni max 33 punti, così distribuiti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Titoli: qualità e pertinenza del curriculum di studi, della ricerca svolta e dell'esperienza maturata sulla tematica del bando , max 8 punti;</li> <li>2) Pubblicazioni: numero e rilevanza scientifica delle pubblicazioni, con particolare riferimento a collocazione editoriale e pertinenza tematica, max 25 punti.</li> </ol> </li>   <li>● Titoli preferenziali definiti nel bando art. 5, max 25 punti così distribuiti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I diplomi di specializzazione e gli attestati di frequenza di corsi di perfezionamento post lauream, conseguiti sia in Italia che all'estero, lo svolgimento di documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia che all'estero, max 5 punti;</li> <li>2. Documentata esperienza di ricerca e studio in paesi di lingua inglese, max 15 punti;</li> <li>3. Comprovata conoscenza della lingua spagnola, max 5 punti.</li> </ol> </li>   <li>● Su 60 si riservano massimo 2 punti così distribuiti: massimo 2 per la valutazione Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti (purché superiore alle soglie minime previste dai rispettivi bandi) secondo la seguente articolazione*:               <ul style="list-style-type: none"> <li>● 0 punti per chi non ha presentato una proposta o ha ottenuto una valutazione negativa complessiva o in almeno uno dei criteri;</li> <li>● max 2 per chi ha ottenuto una valutazione positiva o ha già concluso un progetto Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti.</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota*: 0 punti se la valutazione della proposta individuale riporta una valutazione inferiore alla soglia complessiva di sufficienza o inferiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; max 2 punti per chi riporta una valutazione sulla proposta individuale superiore alla soglia complessiva di sufficienza o</p>



	superiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; o per chi ha già concluso al giorno 10/03/2025 un progetto individuale sui bandi competitivi menzionati.
Colloquio	Da 0 a 40 punti - Conoscenze, competenze ed esperienze relative alla ricerca e lavoro sul campo in Giamaica e, più in generale, nei Caraibi, con particolare attenzione ai temi di turismo, cambiamento climatico e spazio urbano, in relazione alla musica, e discussione su eventuali piani di ricerca futuri, max 30 punti; - Conoscenza della lingua inglese, con particolare riferimento ai temi del bando, max 10 punti;
<b>TOTALE PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>100</b>
<b>SOGLIE MINIME</b>	
Soglia minima per l'ammissione al colloquio	42
Soglia minima per il superamento del Colloquio	28
Soglia di idoneità complessiva	70



**GRIGLIA CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI per bandi per il conferimento di ASSEGNI SU PROGETTI SPECIFICI (ex. Art. 7 del Regolamento) - Assegno 2, titolo: "L'impatto del cambiamento climatico sulle scene musicali a L'Avana, Cuba"**

ELEMENTI CHE COMPONGONO LA VALUTAZIONE	PUNTI
Titoli e pubblicazioni	<p>Da 0 a max 60 punti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Titoli e pubblicazioni max 33 punti, così distribuiti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Titoli: qualità e pertinenza del curriculum di studi, della ricerca svolta e dell'esperienza maturata sulla tematica del bando , max 8 punti;</li> <li>2) Pubblicazioni: Pubblicazioni: numero e rilevanza scientifica delle pubblicazioni, con particolare riferimento a collocazione editoriale e pertinenza tematica, max 25 punti.</li> </ol> </li> <li>● Titoli preferenziali definiti nel bando art. 5, max 25 punti così distribuiti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) I diplomi di specializzazione e gli attestati di frequenza di corsi di perfezionamento post lauream, conseguiti sia in Italia che all'estero, lo svolgimento di documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia che all'estero, max 5 punti;</li> <li>2) Documentata esperienza di ricerca e studio in paesi di lingua ispanica, max 20 punti.</li> </ol> </li> <li>● Su 60 si riservano massimo 2 punti così distribuiti:               <ul style="list-style-type: none"> <li>massimo 2 per la valutazione Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti (purché superiore alle soglie minime previste dai rispettivi bandi) secondo la seguente articolazione*:</li> <li>- 0 punti per chi non ha presentato una proposta o ha ottenuto una valutazione negativa complessiva o in almeno uno dei criteri;</li> <li>- max 2 per chi ha ottenuto una valutazione positiva o ha già concluso un progetto Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti.</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota*: 0 punti se la valutazione della proposta individuale riporta una valutazione inferiore alla soglia complessiva di sufficienza o inferiore alle singole soglie</p>



	utili alla valutazione positiva prevista dai bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; max 2 punti per chi riporta una valutazione sulla proposta individuale superiore alla soglia complessiva di sufficienza o superiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; o per chi ha già concluso al giorno 10/03/2025 un progetto individuale sui bandi competitivi menzionati.
Colloquio	Da 0 a 40 punti - Conoscenze, competenze ed esperienze relative alla ricerca e lavoro sul campo a Cuba e, più in generale, nei Caraibi, con particolare attenzione ai temi di turismo, cambiamento climatico e spazio urbano, in relazione alla musica, e discussione su eventuali piani di ricerca futuri, max 30 punti; - Conoscenza della lingua spagnola, con particolare riferimenti ai temi del bando, max 10 punti;
<b>TOTALE PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>100</b>
<b>SOGLIE MINIME</b>	
Soglia minima per l'ammissione al colloquio	42
Soglia minima per il superamento del Colloquio	28
Soglia di idoneità complessiva	70