



SELEZIONE PUBBLICA PER IL CONFERIMENTO DI N. 1 ASSEGNO DI RICERCA DI DURATA 12 mesi, proposte di intervento per la creazione di "Partenariati estesi alle università, ai centri di ricerca, alle aziende per il finanziamento di progetti di ricerca di base" nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 2 "Dalla ricerca all'impresa" – Investimento 1.3, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - Titolo progetto "CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society" – Codice identificativo PE_0000020 - CUP: H53C22000850006, Bandito con provvedimento della Coordinatrice del Centro Temporaneo Progetto CHANGES - Repertorio n. 106/2024 - Prot. n. 154287 del 25/06/2024 - III/13 - Progetti e finanziamenti presso il C.E.S.A.

VERBALE SEDUTA PRELIMINARE

Il giorno 28/08/2024 alle ore 12:00 si riunisce per via telematica (link: meet.google.com/qsx-bpsx-ehd) la Commissione giudicatrice, nominata con Decreto della Coordinatrice del Centro Temporaneo Progetto CHANGES - Repertorio n. 105/2024 - Prot. n. 142467 del 18/04/2024, per la definizione dei criteri di valutazione delle candidature presentate in seno al bando su progetto specifico dal titolo "La pratica censoria nel cinema italiano del secondo dopoguerra" in seno al bando su progetto specifico PNRR CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society, Numero del progetto: PE_0000020, CUP: H53C22000850006.

Sono presenti:

- Prof. Marco Dalla Gassa (con funzione di Presidente);
- Prof.ssa Miriam Stefania De Rosa (con funzione di membro componente);
- Dott.ssa Laura Cesaro (con funzione di segretaria verbalizzante).

Presiede la riunione il Prof. Marco Dalla Gassa e funge da segretaria verbalizzante la Dott.ssa Laura Cesaro.

La Commissione, prima di esaminare la documentazione prodotta dalle persone candidate, è chiamata a determinare i criteri di valutazione.

La valutazione dei titoli scientifico-professionali avverrà con riguardo alla loro specifica rilevanza rispetto all'attività di ricerca da svolgere.

La Commissione decide di dettagliare la griglia di valutazione dei titoli e del colloquio nel modo seguente, nel rispetto del Regolamento di Ateneo per il conferimento degli assegni di ricerca.



**Dettaglio GRIGLIA CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI per bandi per il conferimento di
ASSEGNI SU PROGETTI SPECIFICI (ex. Art. 7 del Regolamento)**

ELEMENTI CHE COMPONGONO LA VALUTAZIONE	PUNTI
---	--------------



<p>Titoli, pubblicazioni ed eventuali altre prove</p>	<p>Da 0 a max 60</p> <p>Definire i criteri di valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e delle eventuali prove.</p> <p>Titoli e pubblicazioni max 33 punti così distribuiti</p> <p>1) Titoli, max 25</p> <p>Sono da considerarsi “titoli” esperienze curriculari nell’ambito della didattica e della ricerca (partecipazione a convegni nazionali e internazionali, partecipazione alle attività redazionali di riviste scientifiche e collane di libri, organizzazione di convegni e giornate di studio) e di terza missione (organizzazione di eventi di disseminazione in ambito culturale). Oggetto di valutazione la collocazione e la pertinenza con i temi dell’assegno.</p> <p>2) Pubblicazioni, max 8</p> <p>Sono valutate le seguenti tipologie di pubblicazione:</p> <ol style="list-style-type: none">1. monografie;2. saggi su rivista scientifica o di Fascia A inclusi negli elenchi ANVUR; o presenti su Scopus e WoS;3. capitoli di libro;4. atti di convegno. <p>Non vengono considerate le pubblicazioni non dotate di ISBN o ISSN.</p> <p>Titoli preferenziali definiti nel bando art. 5, max 12 punti così distribuiti:</p> <ol style="list-style-type: none">1) da 0 a 4 max per documentata attività di ricerca nell’ambito della storia del cinema presso soggetti pubblici e privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia che all’estero;2) da 0 a 3 max per documentate esperienze di ricerca d’archivio;3) da 0 a 2 max per documentate esperienze di progettazione e implementazione di banche dati;4) da 0 a 3 max per esperienze di disseminazione in ambito culturale e accademico. <p>Su 60 si riservano 15 max punti così distribuiti:</p>
---	--



a) massimo 5 per la valutazione Marie Skłodowska Curie Actions – Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti (purché superiore alle soglie minime previste dai rispettivi bandi) secondo la seguente articolazione*:

- 0 punti per chi non ha presentato una proposta o ha ottenuto una valutazione negativa complessiva o in almeno uno dei criteri;
- max 5 per chi ha ottenuto una valutazione positiva o ha già concluso un progetto Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti.

Nota*: 0 punti se la valutazione della proposta individuale riporta una valutazione inferiore alla soglia complessiva di sufficienza o inferiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate;

max 10 punti per chi riporta una valutazione sulla proposta individuale superiore alla soglia complessiva di sufficienza o superiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; o per chi ha già concluso al giorno 24 agosto 2024 un progetto individuale sui bandi competitivi menzionati.

b) Da 0 a 10 punti per il Dottorato di ricerca o il completamento della frequenza di un corso di dottorato nelle more del conferimento del titolo, con specifico riguardo alla pertinenza con il tema del bando e al conseguimento o meno del titolo di 'Dottore di ricerca'.

Valutazione colloquio sulle tematiche previste dal bando.	Da 0 a 40 punti. Accertamento delle competenze sui seguenti temi: a) formazione, studi e ricerche nell'ambito della storia del cinema, con una particolare attenzione alle conoscenze relative alla produzione italiana del secondo dopoguerra e al contesto storico in cui si inseriscono (max 20 punti); b) approcci di studio supportati da metodologie di ricerca d'archivio (riordino delle fonti, progettazione e implementazione di banche dati) e storica culturale con una particolare attenzione alle forme di rappresentazione e al patrimonio culturale immateriale (max 15 punti); c) esperienza di project management e organizzazione di forme di disseminazione in ambito culturale e accademico (max 5 punti).
TOTALE PUNTI DISPONIBILI	100
SOGLIE MINIME	
Soglia minima per l'ammissione al colloquio	42
Soglia minima per il superamento del Colloquio	28
Soglia di idoneità complessiva	70

La Commissione constata che, in relazione all'assegno dal titolo **“La pratica censoria nel cinema italiano del secondo dopoguerra”** tutor Prof. Marco Dalla Gassa e Prof.ssa Miriam Stefania De Rosa, sono pervenute n. 13 domande:

- 1) B. E.
- 2) B. M.
- 3) B. D.
- 4) C. I.
- 5) C. G.
- 6) F. D.
- 7) M. S.
- 8) O. S.
- 9) O. N.



- 10) P. L.
- 11) T. F.
- 12) T. C.
- 13) V. L.

Definiti i criteri secondo quanto fin qui precisato, la Commissione richiede alla Segreteria del Centro di Erogazione Servizi Ateneo – C.E.S.A. di ricevere tutta la documentazione inviata dalle persone candidate entro i termini stabiliti dal bando per procedere con la relativa attività di valutazione.

Alle ore 13.00 la seduta ha termine.

La Commissione è convocata il giorno 28/08/2024 alle ore 16.00 per via telematica (link: meet.google.com/qsx-ehdper) per la seduta di valutazione dei titoli.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

- Prof. Marco Dalla Gassa (con funzione di Presidente)
- Prof.ssa Miriam Stefania De Rosa (con funzione di membro componente)
- Dott.ssa Laura Cesaro (con funzione di segretaria verbalizzante)