

La chiesa monastica di San Nicolò del Lido rappresenta un luogo simbolico del rapporto tra Venezia e il mare, testimone di questa relazione in un arco cronologico che va dall'XI al XX secolo. Questo legame si esprime sia nella vita quotidiana sia, in forma cerimoniale, durante la festa della Sensa, che fin dall'XI secolo culminava in una funzione liturgica celebrata proprio nella chiesa. Le origini dell'edificio risalgono al 1053, quando fu fondato dal vescovo di Olivolo e dall'omonimo doge Domenico Contarini, in collaborazione con il patriarca di Grado Domenico Marengo. Secondo la tradizione, nel 1100 - in seguito a un acceso dibattito tra le autorità religiose, politiche e civili - la chiesa, ormai parte integrante di un monastero benedettino, fu destinata ad accogliere le reliquie di San Nicola, di San Nicola zio, e di San Teodoro. L'ingresso del cenobio nella Congregazione di Santa Giustina, avvenuto nel 1451, segnò l'inizio di una graduale e sistematica trasformazione dell'intero complesso monastico. Tale processo portò allo smantellamento della chiesa medievale e alla costruzione di un nuovo edificio sacro tra il 1627 e il 1628. Una volta completata la nuova chiesa, le tracce della precedente vennero perdute, fino a quando, nel corso del XX secolo, una serie di scavi archeologici ha permesso di individuare l'area della primitiva chiesa di San Nicolò. Sono emerse porzioni delle strutture originarie, tra cui l'abside centrale e le due laterali, insieme a numerosi reperti, in particolare frammenti di mosaici parietali e pavimentali, oltre a elementi lapidei, dal 2021 in corso di manutenzione, restauro e valorizzazione da parte della Soprintendenza ABAP per Venezia e Laguna in convenzione con l'Istituto Veneto per i Beni Culturali.

The monastic church of San Nicolò del Lido stands as a symbolic site of the relationship between Venice and the sea, bearing witness to this connection over a span of time from the 11th to the 20th century. This bond is expressed both in daily life and, in ceremonial form, during the annual Festa della Sensa, which, since at least the 11th century, culminated in a liturgical celebration held in the church. The origins of the building date back to 1053, when it was founded by the Bishop of Olivolo and the eponymous Doge Domenico Contarini, in collaboration with the Patriarch of Grado, Domenico Marengo. According to tradition, in 1100 - following intense debate among religious, political, and civil authorities - the church, by then incorporated into a Benedictine monastery, was designated to house the relics of Saint Nicholas, his uncle (also Saint Nicholas), and Saint Theodore. The monastery's incorporation into the Congregation of Santa Giustina in 1451 marked the beginning of a gradual and systematic transformation of the entire monastic complex. This process led to the dismantling of the medieval church and the construction of a new sacred building between 1627 and 1628. Following the completion of the new church, the earlier structure fell into obscurity until archaeological excavations in the 20th century revealed the area of the original San Nicolò church. Portions of the early building were uncovered, including the central apse and the two lateral apses, along with numerous artifacts - most notably fragments of wall and floor mosaics and various stone elements. Since 2021, these remains have been undergoing maintenance, restoration, and promotion by the Soprintendenza ABAP for Venice and the Lagoon, in partnership with the Istituto Veneto per i Beni Culturali.



**Il convegno si svolgerà esclusivamente in presenza.**  
**Ingresso libero a tutte le sessioni fino a esaurimento posti.**

Con la collaborazione di Ester Brunet.

Si suggerisce di rimanere aggiornati consultando il sito

[www.chiesedivenezia.eu](http://www.chiesedivenezia.eu)

**Per informazioni:**

[chiesedivenezia@gmail.com](mailto:chiesedivenezia@gmail.com)



Università  
Ca' Foscari  
Venezia  
Dipartimento di Filosofia  
e Beni Culturali



ATENEIO VENETO

Con il sostegno di



**SAVE VENICE**  
CONSERVING ART, CELEBRATING HISTORY.

Con il patrocinio di



DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA  
CIVILE, EDILE E AMBIENTALE  
DEPARTMENT OF CIVIL, ENVIRONMENTAL  
AND ARCHITECTURAL ENGINEERING



Global Campus  
of Human Rights



ISTITUTO  
VENETO  
PER I BENI  
CULTURALI

Con la collaborazione di



Soprintendenza  
Archeologia, belle  
arti e paesaggio  
per il Comune di  
Venezia e Laguna

**CHIESE DI VENEZIA.**  
**NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA. 12**

*Direttore: Gianmario Guidarelli*

## Tra la laguna e il mare: la chiesa e il monastero di San Nicolò del Lido

Convegno internazionale di studi  
**Venezia 26-28 maggio 2025**

a cura di

**Martina Frank, Gianmario Guidarelli, Myriam Pilutti Namer**

**Università Ca' Foscari Venezia**  
**Ateneo Veneto**

**Chiesa di San Nicolò del Lido**

**Global Campus of Human Rights**

# PROGRAMMA

**26 MAGGIO 2025**, 9:30-13:00

Università Ca' Foscari, Auditorium Santa Margherita-Emanuele Severino

## **Contesto urbano e territoriale 1**

Modera: **Gianmario Guidarelli** (Università degli Studi di Padova)

9:30, Saluti istituzionali

10:00, **Martina Frank, Myriam Pilutti Namer** (Università Ca' Foscari Venezia), **Gianmario Guidarelli** (Università degli Studi di Padova)

*Introduzione al convegno*

10:30, **Michela Agazzi** (Università Ca' Foscari Venezia)

*San Nicolò del Lido nel contesto della laguna nel Medioevo*

11:00, pausa

11:15, **Elena Svaldus** (Università degli Studi di Padova)

*Nella "città-teatro" tra laguna e mare: San Nicolò del Lido nell'iconografia urbana*

11:45, **Ludovica Galeazzo** (Università degli Studi di Padova)

*«Il porto nostro»: San Nicolò del Lido come microcosmo multifunzionale tra città e laguna*

12:15, **discussione**

**26 MAGGIO 2025**, 14:30-17:30

Università Ca' Foscari, Auditorium Santa Margherita-Emanuele Severino

## **Contesto urbano e territoriale 2**

Modera: **Matteo Casini** (University of Massachusetts, Boston)

14:30, **Andrea Pelizza** (Archivio di Stato di Venezia)

*La destinazione militare e difensiva del territorio di San Nicolò di Lido. Una continuità secolare*

15:00, **Nicolas Moucheron** (Université Rennes 2)

*La casa del Consiglio dei Dieci al Lido. I banchetti pubblici in onore dei bombardieri*

15:30, pausa

## **Il culto di San Nicola**

Modera: **Matteo Casini** (University of Massachusetts, Boston)

15:45, **Christopher Platt** (University of Cincinnati)

*Revitalizing the Cult of Saint Nicholas in Late Medieval Venice: Artistic Commissions, Relic Authentications, and Reported Miracles, ca. 1330-1350*

16:15, **Francesca Toffolo** (Ricercatrice indipendente)

*On Devotion and Dubbiezza: the Cult of St. Nicholas in Renaissance Venice*

16:45, **discussione**

**27 MAGGIO 2025**, 9:30-12:30

Ateneo Veneto, Aula Magna

## **Il Medioevo**

Modera: **Myriam Pilutti Namer** (Università Ca' Foscari Venezia)

9:30, **Cecilia Rossi** (Soprintendenza APAB per Venezia e Laguna),

**Rita Deiana** (Università degli Studi di Padova)

*L'antica chiesa di San Nicolò del Lido: i risultati della nuova campagna di indagini*

10:00, **Devis Valenti** (Soprintendenza APAB per Venezia e Laguna)

*Gli apparati decorativi della chiesa medievale di San Nicolò del Lido alla luce di nuove indagini*

10:30, pausa

10:45, **Simone Dilaria, Michele Secco** (Università degli Studi di Padova)

*Il mosaico pavimentale della prima chiesa di San Nicolò del Lido. Caratterizzazione delle malte e delle tessere lapidee*

11:15, **Andreina Rigon** (Ricercatrice indipendente)

*Non solo mare. La presenza del monastero di San Nicolò del Lido in Mestrina*

11:45, **discussione**

**27 MAGGIO 2025**, 14:30-18:00

## **Chiesa e monastero nei secoli XV-XVIII**

Modera: **Martina Frank** (Università Ca' Foscari Venezia)

14:30, **Gianmario Guidarelli, Riccardo Tonin, Maurizio Perticarini, Francesco Albarelli** (Università degli Studi di Padova), **Giulia Lazzaretto** (Università IUAV di Venezia)

*La chiesa e il monastero di San Nicolò del Lido: conoscenza storica, modellazione digitale e riuso*

15:00, **Ilaria Papa** (Università degli Studi di Padova)

*L'architettura del monastero di San Nicolò del Lido nel contesto della Congregazione de Unitate*

15:30, **Andrew Hopkins** (Università degli Studi de L'Aquila)

*Liturgia, cerimonia e architettura nella nuova San Nicolò del Lido, Venezia*

16:00, pausa

16:15, **Regina Deckers** (Biblioteca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma)

*The Main Altar by Cosimo Fanzago – Neapolitan Splendour for the Serenissima*

16:45, **Chiara Bombardini** (Università degli Studi di Padova)

*Il patrimonio pittorico del Sei e Settecento nella chiesa di San Nicolò del Lido tra dispersioni e riallestimenti*

17:15, **Xavier Barral i Altet** (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris)

## **Conclusioni**

17:45, **discussione**

**28 MAGGIO 2025**, 10:00-13:00

Chiesa di San Nicolò del Lido,  
Global Campus of Human Rights (ex monastero di San Nicolò)

## **Sessione in situ. Discussione dei temi emersi durante il convegno**

Moderano: **Martina Frank, Gianmario Guidarelli, Myriam Pilutti Namer**