



Foto di Diego Panti

# Sguardi musicali

Seminario e rassegna di film etnomusicologici  
a cura di Giovanni Giuriati, Marco Lutz e Simone Tarsitani

Fondazione Giorgio Cini | Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati

CFZ — Cultural Flow Zone

5.12.24

h 11 — 13:00

Aperto agli studenti universitari

**Etnomusicologia dialogica.  
Interazioni tra ricercatori,  
filmmakers e musicisti**

CON LA PARTECIPAZIONE DI:

**Valentina Bonifacio**

Università Ca' Foscari Venezia

**Giovanni De Zorzi**

Università Ca' Foscari Venezia

**Ofer Gazit**

Università Ca' Foscari Venezia

**Giovanni Giuriati**

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

**Marco Lutzu**

Università degli Studi di Cagliari

**Antonio Migheli**

Su Cuncordu 'e su Rosàriu di Santu Lussurgiu

**Diego Pani**

Borsa Carpitella 2023

Memorial University of Newfoundland

**Simone Tarsitani**

Durham University

h 15 — 18:00

**Musica Sarda**di Georges Luneau in collaborazione  
con Bernard Lortat-Jacob (1990) | 28 min

Frutto della collaborazione tra il regista documentarista Georges Luneau e l'etnomusicologo Bernard Lortat-Jacob, entrambi francesi, il documentario nasce come trasposizione filmica del libro *Chroniques sardes* di Lortat-Jacob, pubblicato nel 1990. Attraverso il ritratto di alcuni protagonisti della musica tradizionale sarda, Lortat-Jacob riflette sul ruolo della musica nella vita sociale della Sardegna offrendo una panoramica delle pratiche vocali e strumentali più rappresentative. Luneau ripropone la stessa struttura a episodi, realizzando un film in cui documentazione e fiction si intrecciano in maniera sapiente. In questa occasione saranno proiettati solamente alcuni episodi del film, che nella versione integrale dura oltre 60 minuti.

**Sardinian Masters' Talk**

di Marco Lutzu e Ignazio Macchiarella (2016) | 23 min

Il documentario, presentato durante il convegno annuale dell'European Seminar in Ethnomusicology, tenutosi in Sardegna nel 2016, è concepito in una prospettiva etnomusicologica dall'impronta fortemente dialogica. Gli autori hanno realizzato delle interviste con alcuni noti cantori, suonatori ed esperti conoscitori di musica sarda, chiedendo loro di raccontare del proprio rapporto con i ricercatori ed esprimere il proprio punto di vista su quali siano gli scopi e l'utilità dell'etnomusicologia nel mondo contemporaneo. Sardinian Masters' Talk raccoglie le testimonianze di Giuseppe Brozzu, Franco Davoli, Daniele Giallara, Tonino Leoni e Bachisio Masia.

h 18:00

***Mantènnere: Custodire il Suono del Sacro***

di Diego Pani (2024) | 52 min

Anteprima alla presenza del regista e dei cantori

Il documentario *Mantènnere* (in sardo “mantenere”, “conservare”) indaga il significato culturale e sociale della tradizione di canto a più voci di Santu Lussurgiu, in Sardegna, concentrandosi su due generazioni di cantori della Confraternita del Rosario. La prima è rappresentata dallo storico *Cuncordu 'e su Rosàriu*, che dagli anni '70 accompagna i rituali della Settimana Santa, la seconda da un gruppo di giovani confratelli che, ricevuto il testimone, sta gradualmente assumendo il ruolo di cantori rituali. Il film esamina come le due generazioni di cantori gestiscono e interpretano le profonde connessioni tra musica, rito e comunità, ponendo al centro la Settimana Santa come momento culminante per l'espressione della propria identità culturale. Attraverso la prospettiva personale del regista, nativo di Santu Lussurgiu, il documentario approfondisce il rapporto tra rito, pratica musicale e comunità, interrogandosi su come la tradizione venga preservata e trasformata anche in relazione al rapporto con i ricercatori.

**In ricordo di Giovanni Ardu**con *Sos zovanos de su Rosàriu di Santu Lussurgiu*

Saranno presenti i cantori del documentario *Mantènnere*:

**Nicola Migheli** *boghe***Antonio Meloni** *contra***Tonio Cadau** *basu***Sergio Scalas** *cuntraltu*

Il seminario e la proiezione dei film sono parte di una più ampia iniziativa denominata *Sguardi Musicali – progetti di etnomusicologia audiovisiva*, avviata nel 2018 dall’Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini di Venezia con l’obiettivo di promuovere attività di formazione e sostegno alla produzione nell’ambito dell’etnomusicologia audiovisiva.

L’edizione di quest’anno prevede un seminario al mattino destinato agli studenti dell’Università Ca’ Foscari Venezia sul tema dell’etnomusicologia dialogica, che vede la partecipazione di antropologi, etnomusicologi, filmmakers e musicisti. Nel pomeriggio, è prevista la presentazione di tre film documentari, tra cui il film realizzato dal vincitore della Borsa Carpitella 2023 in anteprima assoluta.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.



ISTITUTO INTERCULTURALE  
DI STUDI MUSICALI  
COMPARATI  
fondazione  
GIORGIO CINI

Info: [cini.it](http://cini.it) | [musica.comparata@cini.it](mailto:musica.comparata@cini.it) | +39 041 2710265

In collaborazione con  
Università Ca’ Foscari Venezia  
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali  
Dipartimento di Studi Umanistici



Università  
Ca' Foscari  
Venezia