



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Filosofia  
e Beni Culturali

Dottorato in Storia delle Arti

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

Università Iuav  
di Venezia

2 | offerta  
0 | formativa  
2 |  
4 | dottorale



**28-29 ottobre 2024**

Aula Mazzariol, Malcanton  
Marcorà, Calle Contarini,  
Dorsoduro 3484D Venezia VE

A cura di:

**Silvia Burini**

**Giuseppe Barbieri**

Le keynote lecture si possono seguire  
anche online al link:

<https://unive.zoom.us/j/89855011039?pwd=43cPMDzhhRrbzIB891WHcDTeP6Mvp5.1>

Passcode: 9DPL1n

Per informazioni:  
[csar@unive.it](mailto:csar@unive.it)

# CURA

**28 ottobre 2024**

11.00 - 12.30 *Between Care and Self-Care:  
Contradictions of the Biopolitical State*

**Lectio magistralis** tenuta dal prof. **Boris Groys**  
(online)

12.30 – 13.00 discussione

15.00 Interventi

Prof. **Giuseppe Barbieri**, *La cura delle mostre  
prima della nascita dei curatori, alcuni esempi  
italiani*

Prof.ssa **Barbara Da Roit**, *I significati della cura  
nelle politiche e pratiche di long-term care in una  
prospettiva comparata europea*

Prof. **Massimo Stella**, *"Art Is a guaranty of sanity"  
(Louise Bourgeois, Precious Liquids, 1992):  
Letteratura e Cura (Proust, Petrarca e Pedro  
Almodovar)*

**29 ottobre 2024**

11.00 *Filosofia della cura* (2023)

Presentazione del libro del prof. **Boris Groys**  
(online)

introduzione: Prof.ssa **Silvia Burini**

discussant: Prof.ssa **Barbara Da Roit**, Prof.  
**Matteo Bertelé**

12.30 – 13.00 discussione

15.00 Interventi:

Prof.ssa **Silvia Burini**, *Curare l'arte russa*

Prof. **Matteo Bertelé**, *Pratiche curatoriali in  
prospettiva storica alla Biennale di Venezia*

Prof.ssa **Angela Mengoni**, *Cura dei corpi e cura  
della carne. Biopolitica e arte contemporanea*

---

**Boris Groys** è professore alla facoltà di Arte e  
Scienze della New York University ed è considerato  
tra i massimi esperti di teoria dei media e di storie  
dell'arte sovietica. Ha pubblicato diversi libri, tra  
i quali ricordiamo Art Power, In the Flow. L'arte  
nell'epoca della riproducibilità digitale e Going  
Public.