

## GUÍA PARA UNA BUENA TESIS

### *INDEX*

1. Prolegómenos
2. Qué: estructura y contenidos
3. Cuándo: calendario y correcciones
4. Cómo: formato
  - 4.1. Cuestiones de estilo
  - 4.2. Aspectos formales
  - 4.3. Bibliografía

### **1. PROLEGÓMENOS**

Una tesis de laurea triennale y magistrale, así como un trabajo de seminario, es un trabajo de investigación en el que el estudiante debe aprender y demostrar la capacidad de buscar, encontrar y estudiar un tema (cultural, histórico, lingüístico, literario, etc.) de manera crítica.

Hay muchos manuales (valga el clásico de Umberto Eco, *Come si fa una tesi di laurea*, 1977), existe un documento de *Linee guida* de la Università Ca' Foscari Venezia que se tienen que tener en cuenta y cada maestro tiene su librito, pero no hay un vademécum perfecto y esta guía pretende simplemente ofrecer algunas claves, explicar la estructura oportuna, la dinámica de supervisión y las cuestiones formales.

Decálogo ideal:

1. Demostrar autonomía, curiosidad, interés, madurez y pasión.
2. Pensar y usar el sentido común.
3. La elección del tema es fruto de un acuerdo alumno-docente, pero siempre debe constituir un asunto de interés personal que permita una implicación total.
4. Buscar, curiosear, perderse y encontrarse: son pasos normales en la investigación.
5. Leer mucho: en verdad, con este rasgo basta y sobra.
6. Saber seleccionar, descartar y sintetizar: todo es interesante, pero no todo es pertinente.
7. Cuidar el estilo, cuidar las formas, escribir bien: escribir crítica es «hacer literatura, pero sin invención» y «un ensayo o un estudio serio tiene que estar tan bien escrito como una novela» (Rico).
8. Imitar modelos de escritura: no hay un manual perfecto, pero pueden servir de referencia.
9. Escribir, corregir, reescribir *e così via*.
10. Vuelva al punto cinco: piense en el cinco, posiblemente de rodillas.

Además de estas claves, hay que tener en cuenta que el respeto de las presentes normas supone el respeto hacia su trabajo y hacia sus supervisores.

## 2. QUÉ: ESTRUCTURA Y CONTENIDO

Los rasgos generales de la tesis derivan de la normativa general de la Università Ca' Foscari Venezia, pero se pueden destacar algunos rasgos orientativos.

Estructura:

1. Portada
  2. Índice con números de página
  3. Introducción (+ eventuales agradecimientos)
  4. Capítulos
  5. Conclusiones
  6. Bibliografía (con eventual sitografía)
  7. (Eventuales apéndices: cuestionarios, imágenes, textos, variantes, etc.)
- 
1. Introducción: presentación del trabajo, interés y justificación, objetivos, preguntas de investigación, metodología, breve alusión al contenido de los distintos capítulos según la estructura adoptada.
    - ¡Ojo! No debe concebirse como una introducción al tema del trabajo, sino como una presentación de la investigación del alumno.
  2. Capítulos:
    - Marco teórico: desde lo más general y hacia lo más específico. Sirve para contextualizar la investigación y situar al lector en una posición idónea para afrontar los capítulos de análisis. Las informaciones que aquí se incluyan han de ser pertinentes y relevantes para el desarrollo sucesivo del trabajo.
    - Presentación de la metodología: métodos, criterios, principios, instrumentos (también técnicos o informáticos) para el análisis.
    - Capítulos de análisis: debe constituir una parte eminentemente personal del trabajo. El alumno debe realizar un examen original de los datos manejados. No deben consistir en listas de observaciones sueltas, sino en un texto cohesionado, organizado y ordenado.
  3. Conclusiones: no constituyen un resumen de la tesis sino de la investigación reflejada en la tesis (principales hallazgos, dificultades, cuestiones no resueltas, desarrollos futuros posibles, etc.). Debe evitarse que reproduzcan, con variaciones, la introducción.

¡Ojo!

- Extensión (siempre con la bibliografía incluida):
  1. Tesi di laurea triennale: 25-35 pp.
  2. Tesi di laurea magistrale: 100-140 pp.
  3. Tesi di seminario: 10-15 pp.
- La introducción y las conclusiones se redactan al final.
- Brevedad: «Lo bueno, si breve, dos veces bueno» (Gracián).
- Pertinencia: no importa la repetición, sino la aportación personal.
- Capítulos: 1, 1.1, 1.1.1; 2.1, 2.1.1; solo hay 2.1 si luego hay un 2.2, solo hay 2.2.1 si luego hay 2.2.2, etc.

### 3. CUÁNDO: CALENDARIO Y CORRECCIONES

La tesis es un trabajo individual que se realiza con la supervisión de un docente, por lo que:

- No se corrige la lengua de la tesis según se mandan los capítulos: el docente realiza indicaciones sobre los aspectos lingüísticos problemáticos que deben resolverse, pero la calidad lingüística es un aspecto más de la tesis que se tiene en cuenta en la evaluación final (ver 3.1).
- El alumno debe observar un calendario para la entrega de las partes de la tesis, según un acuerdo con el docente que, asimismo, permita respetar el calendario académico.
- Prohibido:
  - Presentar 4 capítulos de una vez a 10 días de la fecha de entrega.
  - Asediar con mensajes y versiones: se manda la entrega correspondiente, se concede tiempo de corrección y se cuida de enviar el documento adecuado.
- Etapas:
  0. Definición del tema
  1. Título (al menos aproximado), estructura, índice y bibliografía provisionales
  2. Capítulos

Cap. 1 > Observaciones

> Cap. 2 > Observaciones

> Cap. 3 > Observaciones

> Intro y conclusiones

  3. Entrega / envío de la versión final de la tesis (según prefiera el docente).
  4. Subida de la tesis a la plataforma: la tesis no se carga sin el visto bueno explícito del docente; de otra forma, no se toma en cuenta.

### 4. CÓMO: FORMATO

#### 4.1. CUESTIONES DE ESTILO

Una tesis, como todo trabajo académico, debe estar bien escrito, pero en el doble sentido de corrección lingüística y elegancia de escritura. Así, es evidente que no son admisibles los errores gramaticales ni de otro orden, pero a la vez el texto debe ser grato a la lectura: trate de escribir de modo que le guste al autor, pues solo así podrá lograr encantar al lector.

Un ensayo bien escrito tiene la fuerza de las ideas y la potencia de la escritura. Y recuerde: en esta suerte de texto hay que practicar la escritura, pero con el tutor se tiene que discutir fundamentalmente de ideas.

1. Escribir bien, con claridad y elegancia.
2. Recordar que el texto tiene que transmitir las ideas de forma comprensible.
3. Un estudio tiene que tratar de resolver un problema: si la explicación es más difícil que la pregunta o el texto examinado, hay que darle otra vuelta.
4. Usar el revisor ortográfico de Word para evitar barbarismos, gramática parda y patinazos de todo pelo.
5. Escribir en 1.<sup>a</sup> p. del singular o en 3.<sup>a</sup> impersonal («se»), la 1.<sup>a</sup> p. del plural es una convención añeja.
6. Cuidado con las repeticiones de palabras en posiciones cercanas: es mejor usar sinónimos.
7. Eliminar las referencias cronológicas al estado de la crítica (un «recientemente» hoy queda rancio en poco tiempo) y evitar las calificaciones elogiosas o negativas de autores y obras: es un trabajo crítico.
8. Usar conectores: un texto tiene que poder leerse de modo fluido, no a saltos.
9. Un consejo: hay que escribir para uno mismo; es la primera condición para ofrecer un texto placentero.
10. Volver al punto uno.

## 4.2. FORMATO

Generalidades:

- Documento en docx. No odt ni otros.
- Archivos con la palabra «tesis» + identificación de autor (y eventuales fechas o explicaciones). Ejemplo: «Tesis Bentivoglio 23.04.19»; «Tesis Papadopoulos\_bozza», etc.

Aspectos formales:

- Carácter: Garamond 12 pt., texto justificado.
- Interlineado 1.5.
- Páginas numeradas.
- Títulos de tesis y capítulos en **VERSALITAS + NEGRITA**.
- Epígrafes y títulos no se cierran con un punto.
- ¡Ojo a los dobles espacios!

## 4.3. BIBLIOGRAFÍA

Las referencias bibliográficas comprenden las citas bibliográficas y la lista bibliográfica final. Se prefiere un sistema de citas parentético, que imita las instrucciones de ciertas [revistas](#) (véanse para detalles sobre casuísticas no explicadas en lo que sigue, o modelos ofrecidos por el profesor).

Citas en el cuerpo del texto:

- Uso de comillas angulares («»).
- Comillas inglesas (“”) quedan reservadas para las citas dentro de citas.
- Comillas simples (‘’) valen para aclaraciones de sentido: «ninfa vale en el texto ‘divinidad mitológica’ y ‘prostituta’».
- Formato Apellido, año: p. /pp.
  - (Conte, 2011: 75) / como dice Sánchez Jiménez (2018: 132-133).
- Siempre después de la cita, pero no separar el apellido del resto de datos.
- La información completa se presenta al final bajo la rúbrica «Bibliografía».
- Excepción: obras literarias, que se deben citar por Apellido, *Título (abreviado)* (o «Título» para capítulos, cuentos, partes de libros y poemas), fecha (solo en la primera mención), p./pp. (o v./vv. para la poesía):
  - Borges, «El jardín de senderos que se bifurcan» (en *Ficciones*, 1941), p. 37.
  - Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, 1920.
  - Vilas, *Ordessa*, 2018, pp. 132-133.
- Hay obras con formas de cita convencionales: *Quijote* (I, 23), sin necesidad de pp.
- No será preciso volver a incluir el nombre si se sobreentiende en el contexto de la frase (y tampoco del título, si se puede deducir).
- Las citas de más de tres líneas se presentan en párrafo aparte (letra 11pt., sangría de 1cm., una línea en blanco antes y después) y sin comillas; lo mismo para los versos (pero con sangría derecha de 4.5cm).
- Los recursos electrónicos se tratan como el resto de entradas, añadiendo al final a falta de pp. (s.p.) y la indicación «en red».
- Cualquier intervención en el texto de la cita se indicará con corchetes: supresiones ([...]), restitución de letras («ca[n]sado»).

Citas en nota al pie:

- Solamente toda información adicional.
- Para remitir a estudios y temas, usar «ver» o variantes, pero no latinajos (*vid*, *op. cit.*, *ibid.*, etc.).

Lista bibliográfica final (Bibliografía):

- Libros:  
 APELLIDOS, nombre, *Título de la obra en cursiva*, editor o traductor (si lo hubiere), lugar (en la lengua original de la publicación), editorial, año.  
 FUMAROLI, Marc, *La diplomacia del ingenio*, trad. C. Martínez, Barcelona, Acantilado, 2011 [*La diplomatie de l'esprit*, Paris, Gallimard, 1998].  
 SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, *Lope de Vega: el verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2018.
- Ediciones e introducciones de ediciones:  
 CERVANTES, Miguel de, *Poesías*, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2016.  
 SÁEZ, Adrián J. (ed.), M. de Cervantes, *Poesías*, Madrid, Cátedra, 2016.
- Artículos:  
 APELLIDOS, Nombre, «Título en redonda (entre comillas angulares)», *Revista o publicación periódica en cursiva* [título o nombre desarrollado, no abreviaturas], número (en caracteres arábigos) + núm. fascículo, año, pp. (páginas inicial-final).  
 CARREÑO, Antonio, «La “sin venganza” como violencia: *El castigo sin venganza* de Lope de Vega», *Hispanic Review*, 59.4, 1991, pp. 379-400.
- Caps. de libros:  
 APELLIDOS, nombre, «Título en redonda (entre comillas angulares)», en *Título del libro colectivo en cursiva*, ed. (Inicial del nombre + Apellido), lugar, editorial, año, volumen (vol. y números arábigos, si lo hay), núm. pp.  
 LANZ, Juan José, «Mito, cultura y tradición clásica en la poesía de Luis Alberto de Cuenca», en *Versos robados: tradición clásica e intertextualidad en la lírica posmoderna peninsular*, ed. A. del Olmo Iturriarte y F. J. Díaz de Castro, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 115-147.
- Entrevistas (se tratan como artículos, indicando como autor al entrevistador):  
 ALONSO SANDOICA, Javier, «“Sigo buscando al Dios que me enseñaron en la infancia”: encuentros con Luis Alberto de Cuenca», *Alfa y Omega*, 951, 12 noviembre 2015, en red.

#### ¡Cuidado!

- Citar todo el material ajeno: sea una idea, cita literal, reformulación, etc. – ¡Riesgo de plagio!
- Las citas van entre comillas, no en cursiva.
- Cite todo, pero cite bien: debe demostrar capacidad de reflexión y escritura, así que las citas literales deben ser las justas y necesarias.
- Varias entradas:
  - De un mismo autor (obras literarias): se ordenarán por orden alfabético (y cronológico si hay varias ediciones de la misma), sin tener en cuenta el artículo a efectos de ordenación. Si se desea, se podrá indicar la fecha original de publicación tras el título y entre corchetes.
  - De un mismo crítico / investigador: orden cronológico de antiguos a recientes (mismo año + letras a, b, c: 2011a, 2011b, etc.)
- Para las traducciones, indicar tanto traductores (trad. Caius Pocus, después del título) como títulos originales (entre corchetes: []).
- Los autores y críticos españoles suelen tener dos apellidos, que deben citarse según prefiera el personaje en cuestión, así que no vale la regla de usar el último (Pérez Galdós no es Galdós, ni Ojeda Calvo es Calvo).
- Del mismo modo, ninguno es amigo ni colega: a Federico García Lorca se le tiene que citar con el nombre completo o por los apellidos (García Lorca, o Lorca en este caso por convención), pero nunca por el nombre de pila (Federico, con o sin don).