

*I loved her from my boyhood - she to me
Was as a fairy city of the heart,
Rising like water-columns from the sea,
Of Joy the sojourn, and of Wealth the mart;
And Otway, Radcliffe, Schiller, Shakespeare's art,
Had stamped her image in me, and even so,
Although I found her thus, we did not part,
Perchance even dearer in her day of woe,
Than when she was a boast, a marvel, and a show*

Childe Harold's Pilgrimage, IV, 18

Byron



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento
di Studi Linguistici
e Culturali Comparati

**BYRON A VENEZIA
200 ANNI DOPO**

**10 novembre 2016
ore 14.30 Ca' Bernardo**

GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE
CA' BERNARDO - SALA B
ORE 14.30-18.30

14.30 Saluti

Flavio Gregori, Prorettore, Attività e Rapporti Culturali di
Ateneo
Maria del Valle Ojeda Calvo, Vicedirettrice del Dipartimento
di Studi Linguistici e Culturali Comparati

14.45 *Il poeta come personaggio*

Masolino d'Amico, Università Suor Orsola Benincasa di
Napoli

15.15 *La Venezia di Byron*

Vincenzo Patanè, Independent Byron Scholar

15.45 *Byron and Venetian Opera*

Anne Amison, Independent Byron Scholar

16.15 Pausa

16.45 *La Venezia Salvata di Thomas Otway e l'immaginario
lagunare di Byron*

Diego Saglia, Università di Parma

17.15 *Last Nights of Carnival: Goldoni's Influence on Byron*

Gregory Dowling, Università Ca' Foscari di Venezia

17.45 *Byron, Venice and the Feminine Other*

Gioia Angeletti, Università di Parma