



Venezia-Mestre, 21 ottobre 2017

09:30 – 18:30 Via Torino 155 - Auditorium Danilo Mainardi

XIV Convegno annuale su $\text{T}_\text{E}\text{X}$ $\text{L}\text{A}\text{T}_\text{E}\text{X}$ e tipografia digitale organizzato dal Gruppo Utilizzatori Italiani di $\text{T}_\text{E}\text{X}$

ABSTRACTS

Renato Battistin: simulazione e disegno circuiti elettronici

La simulazione di un circuito elettronico e la sua rappresentazione grafica sono solitamente due operazioni distinte. Un DTD SGML che allo stesso tempo definisce i componenti dei circuiti, le loro connessioni, i comandi di simulazione e la rappresentazione grafica del circuito, consente di ottenere da un unico file SGML i codici NGSpice e CircuiTikZ.

Claudio Beccari: composizione lingue orientali

Scrivere nelle lingue orientali, usate dal Medio Oriente fino alla Cina e al Giappone, è una cosa che si può fare anche con i programmi del sistema TeX. La difficoltà maggiore è la conoscenza di quelle lingue e dei loro sistemi di scrittura. Per brevità qui si parlerà dell'arabo, del giapponese e del coreano, con qualche accenno al cinese.

Paulo Roberto Massa Cereda: comunicazione TeX-programmi esterni

This article presents some insights towards using template engines with TeX and friends with the help of a command line tool written for the sole purpose of merging data sources and templates.

Roberto Giacomelli: comunicazione TeX-programmi esterni

LuaTeX è capace di recuperare dati da molte sorgenti diverse, importante nei contesti di produzione dove le informazioni condivise sono una risorsa vitale. Discuterò quanto trovato per estendere TeX con funzioni esterne come quelle dei driver SQL e la connessione del codice tramite messaggi grazie alla libreria ZeroMQ.

Enrico Gregorio: programmazione TeX

Dopo un breve cenno ai condizionali in TeX e LaTeX e alle loro limitazioni, si introducono le strutture condizionali disponibili con expl3, l'interfaccia di programmazione del futuro LaTeX3.

Jean-Michel Hufflen: composizione (tipografica) musicale

It is well-known that some typesetting systems are interactive, that is, wysiwyg, whereas some-wysiwyg-work like compilers and process input files written using an input language. Interactive systems provide interesting features, whereas other qualities are implemented by wysiwyg systems. We can observe the same points about music engraving programs. In this article, we summarise the properties of interest during the music composition process and review some music engraving programs from this point of view.

Maurizio Molinaro: tipografia specialistica: scacchi

Dopo aver definito alcuni obiettivi e alcuni requisiti necessari, si esaminano le caratteristiche generali e gli ingredienti specifici dei testi scacchistici evidenziando gli errori e i difetti più comuni. Segue una rassegna dei principali strumenti attualmente messi a disposizione da LaTeX, pacchetti e caratteri scacchistici, si fa cenno ad alcuni programmi esterni di interesse e si presentano alcuni esempi completi che mostrano l'applicazione pratica dei concetti introdotti.

Gianluca Pignalberi: editing multilingua semplificato

Gli utenti LaTeX hanno a disposizione un'ampia gamma di editor tra cui scegliere il preferito: dai più spartani editor di testo privi di funzioni specifiche ai più complessi ide da cui lanciare le compilazioni, verificare la coerenza e correttezza del codice e ottenere aiuti alla scrittura grazie alle scorciatoie. Tra le varie possibili scelte c'è Yudit, un editor Unicode leggero scritto agli albori dello standard Unicode su Linux.

Claudio Vincoletto, Massimiliano Dominici: disegno font e programmazione

L'automazione del tratto calligrafico è uno dei sogni ricorrenti della tipografia digitale. Il percorso qui intrapreso ne rappresenta una delle più recenti incarnazioni, sebbene si configuri anche come uno specchio del passato: il respiro dello scriba ritorna a vivere, palpitando sulla pagina stampata.

INFO & REGISTRAZIONE: <https://www.guitex.org/home/it/meeting>



Università
Ca' Foscari
Venezia





Venezia-Mestre, 21 ottobre 2017

09:30 - 18:30 Via Torino 155 - Auditorium Danilo Mainardi
XIV Convegno annuale su $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ $\text{L}_{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ e tipografia digitale organizzato
dal Gruppo Utilizzatori Italiani di $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$

$\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ & $\text{L}_{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$?

Molte persone che scoprono LaTeX dopo anni di combattimento con word procesor e vari sistemi di pubblicazione elettronica, restano stupiti nello scoprire che TeX era disponibile già da 25 anni e loro non ne avevano mai sentito parlare. Non si tratta di una cospirazione, ma solo di un segreto ben conservato e noto solo a pochi milioni di persone, come disse un utente anonimo. In origine Donald Knuth realizzò TeX per comporre testo in notazione matematica per la seconda edizione del suo capolavoro "The Art of Computer Programming", e ancora resta quasi l'unico programma di tipocomposizione ad integrare un formattatore matematico totalmente automatico, realizzato proprio nella maniera in cui lo desiderano i matematici. TeX, però, è qualcosa di più che semplice matematica: è un sistema programmabile di composizione tipografica che può essere pressoché usato per ogni esigenza di formattazione, e LaTeX l'ha reso utilizzabile praticamente da chiunque. Knuth rese generosamente l'intero sistema di pubblico dominio e pertanto per molti anni non vi fu alcun genere di pubblicità commerciale che avesse potuto far notare TeX al di fuori dell'ambito tecnico. Oggiogiorno, tuttavia, vi sono molte compagnie che commercializzano TeX o servizi annessi, dozzine di editori accettano documenti LaTeX da pubblicare, e centinaia di migliaia di utenti utilizzano LaTeX per milioni di documenti.

Leggenda: LaTeX è troppo difficile?

Questa frase si è sentita dire da fisici in grado di dividere gli atomi, da matematici che sanno spiegare il perché dell'esistenza di pigreco, da uomini d'affari che sanno leggere un foglio di bilancio, da storici che hanno compreso la politica bizantina, da bibliotecari in grado di comprendere LoC e MARC e da linguisti che sanno decifrare la scrittura "lineare B". La maggior parte delle persone comprende LaTeX più o meno in 20 minuti. Non è una materia spaziale (o, se anche lo fosse, conosco un certo numero di scienziati aerospaziali disoccupati che la potrebbero insegnare).

Leggenda: LaTeX è solo per scienziati e matematici?

Nient'affatto. Sebbene sia cresciuto nei campi della matematica e dell'informatica, due delle sue maggiori aree di espansione sono quella umanistica e quella del business, specie da quando ha preso piede XML che ha portato nuove richieste in ambito di tipocomposizione automatica.

info - <http://www.guitex.sssup.it/latex/panoramica.php>

REGISTRAZIONE: <https://www.guitex.org/home/it/meeting>



Università
Ca' Foscari
Venezia

